CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

आम्नाय-ग्रन्थालय,
भरतनिधि, कबीर
वाराणसी-5

7.2

स्वरवितान

रवीन्द्रनाथ ठाकुर

न्थालय
, वाराणसी-५

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अं : 3/65
आम्नाय-ग्रन्थालय,
भारतनिधि, करौंदी
वाराणसी-5

नागरी लिपिमें बंगला

स्वरवितान

रवीन्द्रनाथ ठाकुर

प्रथम खण्ड

विश्वभारती ग्रन्थालय

२ बंकिमचन्द्र चट्टोपाध्याय स्ट्रिट। कलिकाता १२

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

आम्नाय-ग्रन्थालय,
ग्रन्थनिधि, करौंदी
वाराणसी-5

प्रकाश १३६३ फाल्गुन

'गीताञ्जलि'र दशटि (१-१०), 'गीतालि'र आटटि (११-१८), 'गीतिमाल्य'र सातटि (१९-२५)
मोट पँचिशटि गानेर स्वरलिपि-संकलन

प्रकाशक श्रीपुलिनविहारी सेन
विश्वभारती। ६/३ द्वारकानाथ ठाकुर लेन। कलिकाता ७
मुद्राकर श्रीशशधर चक्रवर्ती
कालिका प्रेस। २५ डि. एल. राय स्ट्रिट। कलिकाता ६

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

आम्नाय-ग्रन्थालय,
भारतमिति, काशी
वाराणसी-६

With a view to bringing the writings of Rabindranath Tagore nearer to the larger group of Indian people able to read the Devanagari, the Visva-Bharati has undertaken to bring out select Bengali works of Rabindranath Tagore in this script.

Already Rabindranath's *Katha*, a book of tales and ballads in verse, and *Gitanjali* have been brought out in this style; and the present work is a Devanagari reprint of *Svaravitan*. Readers familiar with Devanagari script and not at home in the Bengali language will be able to get from this some idea of the mellifluousness and beauty of language, if not always the verse-cadence, of the original. The content of the poems, and to some extent their form, will in this way be largely available for the public which does not read Bengali, though the beauty of the form dependent on Bengali habits of pronunciation will naturally remain to a great extent inaccessible, as Bengali pronunciation presents in some points a sharp distinction between the written word and its spoken form.

Such distinctions between the written and the spoken forms of the word are almost universally present in the written languages of the world, particularly in those with a long history and literary tradition. The spelling in most literary languages is more conservative than their phonetic development. We find this true in the case of European languages also, using the Roman script. The same sounds in the different Modern European languages are indicated by different letters or letter-combinations, and a single Roman letter has obtained different value in different languages. Thus, the sounds *ch*, *j* and *sh* as in English are written in different ways in the different modern languages of Europe. These sounds are written respectively as *tch*, *dj* and *ch* in French, *tsch*, *dsch* and *sch* in German, *cs*, *ds* and *s* in Hungarian, *cz*, *dz* and *sz* in Polish, *ci*, *gi* and *sci* in Italian, etc., etc. The same words and names are often found in different orthographies suiting the pronunciation of different languages. Thus the Slav name *Černuski* is written in German as *Tschernusky*, and in Italian as *Cernuschi*, and *Szopen* of Polish become *Chopin* in French.

This type of diversity occurs in the case of many other sounds, both vowel and consonantal. To pass from one European language to another written in the same Roman script, a special introduction into the value of the Roman letters in the new language becomes imperatively necessary.

So, too, for the Devanagari and other Indian scripts. The various scripts of medieval and modern India are just sister-forms of writing, and they are all variants of one and the same alphabet. Each of these, as current at the

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

present day, e.g., the Devanagari, the Bengali-Assamese, the Oriya, the Telugu-Kannada, the Malayalam and the Gurmukhi, are just different styles of writing the same basic Indian alphabet, which we find in its earliest completed form in the Brahmi script of the time of Asoka. But as the various modern Indian languages have developed their own habits of articulation, the same script in its diverse forms has developed new values in many matters.

In using one single script for all these variants, with the laudable desire of helping Indian Unity through a common or universally adopted alphabet, one has to face certain limitations and difficulties. Writing so many languages, each with its own phonetic background, in a pan-Indian script like the Devanagari, becomes almost impossible of achievement as a perfectly phonetic system. We have, for instance, the necessity of keeping intact the spellings of the pure Sanskrit words (*tatsamas*) in all our languages, no matter whatever might be the pronunciation, to retain the unity of the written word.

A short introduction to the new values which the letters of the Devanagari script will perforce have to take when applied in a language like Bengali or Tamil, Assamese or Garhwali, therefore becomes a necessity.

So far as Bengali is concerned, the Devanagari transcription which has been followed in the present Devanagari printing of *Svaravitan* presents a compromise between the current Bengali spelling and the Bengali pronunciation as based on Bengali phonology (or history of the development of sounds of Bengali). For example, the words *je, ja'r, jabe, jakhan, jata, jæno, ja'wa'* etc. are written in Bengali with the Bengali letter য=य of Devanagari, but the pronunciation has *j* and not *y*; this *j* pronunciation is historically correct, as it has developed through the Prakrit, and in our transcription ज or জ=*j* has been used (which also we find in Hindi, Oriya, Marathi etc.). So the Devanagari व=*w* has been used in the Nagari-Bengali, instead of the clumsy Bengali digraph ওয়=ओय. In the Bengali alphabet, distinction is not made between ব=*b* and ব=*w*—both are indicated by the same letter ব, pronounced *b*.

Following the pronunciation as long established in the language, in native Bengali words derived from Prakrit ব=*b* have been used in Nagari-Bengali, but in Sanskrit words the Sanskrit spelling (with व or ব, as the case may be) has been kept intact. Similarly we have not interfered with the three sibilants श ष स, which are all pronounced as श=*sh* in Bengali, in both Sanskrit and native Bengali words in the language.

A close phonetic transcription in a scientific script like that of the *International Phonetic Association* can alone give a correct representation of the Bengali pronunciation; and the Devanagari spelling as followed here, although an improvement in certain respects upon the current un-historical

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Bengali orthography, will just give some idea of the Bengali habit of reading our common or pan-Indian script, in the Bengali style of writing it.

In the matter of the songs as transcribed under the musical notation for singing, a still greater phonetic approach to the actual Bengali pronunciation has become necessary. For example, the subscribed य or व, i. e. *y* or *w* after a consonant, is not pronounced as a distinct sound but it only doubles the preceding consonant (particularly in the middle of the word). And this doubling in pronunciation (and not the correct orthography with य or व) has been taken note of in the transcription intented for singers.

It is hoped that these Devanagari editions of Rabindranath's Bengali writings will serve the purpose of making the immortal words of the poet come nearer to the heart of the larger number of the Indian people; and the Visva-Bharati will consider this to be an effective way of partially paying our *Rishi-rina*, our cultural and spiritual debt to the Great Poet and Sage of Modern India and the Modern World.

Calcutta,
March 1, 1957

SUNITI KUMAR CHATTERJI

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अन्तर मम विकशित कर	१३
आगुनेर परशमणि छोँवाओ प्राणे	३७
आजि झड़ेर राते तोमार अभिसार	२९
आजि वसन्त जाग्रत द्वारे	२३
आवार एसेछे आषाढ़ आकाश छेये	२६
आमार जे आसे काछे जे जाय च'ले दूरे	६२
आमार माथा नत क'रे दाओ हे	७
ओइ आसनतलेर माटिर 'परे लुटिये रवो	१६
ओरे भीरु तोमार हाते नाइ भुवनेर भार	४२
एइ लभिनु सङ्ग तव सुन्दर हे सुन्दर	६६
एवार नीरव क'रे दाओ हे तोमार मुखर कविरे	३५
जखन तुमि बाँधछिलें तार से जे विषम व्यथा	५४
जे राते मोर दुवारगुलि भाङ्लो झड़े	७६
जेथाय थाके सवार अधम दीनेर ह'ते दीन	९
तुमि नव नव रूपे एसो प्राणे	२०
तोमार आनन्द ओइ एलो द्वारे	६९
तोमार खोला हावा लागिये पाले	४५
ना रे ना रे हवे ना तोर स्वर्गसाधन	४८
पारबि ना कि योग दिते एइ छन्दे रे	३२
पेयेछि छुटि विदाय देहो भाइ	८२,८४
भेङ्छो दुवार, एसेछो ज्योतिर्मय	५१
यदि प्रेम दिले ना प्राणे	६०
शरत आलोर कमल-वने वाहिर ह'ये	४०
श्रावणेर धारार मतो पड़क झ'रे	७९
हृदय आमार प्रकाश होलो अनन्त आकाशे	५७

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

नागरी लिपिमें बंगला

स्वरवितान

प्रथम खण्ड

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

आमार माथा नत क'रे दाओ हे तोमार चरणधुलार तले ।
सकल अहंकार हे आमार डुबाओ चोखेर जले ॥
निजेरे करिते गौरव दान निजेरे केवलइ करि अपमान,
आपनारे शुधु घेरिया घेरिया घुरे मरि पले पले ॥
आमारे ना जेनो करि प्रचार आमार आपन काजे,
तोमारि इच्छा करो हे पूर्ण आमार जीवन-माझे ।
जाचि हे तोमार चरम शान्ति, पराने तोमार परम कान्ति—
आमारे आड़ाल करिया दाँड़ाओ हृदय-पद्म-दले ॥

[पा]
सा -ा | सा -ा II सा र्सा ना | धा -ा | पा पा I पह्मा -धा पा | ह्मा: -पः | गा -ा I
आ ० मा र् मा था न त ० क' रे दा० ओ हे तो ० मा र्

I रा गा रा | गा -ा | मा मा I गा -ा -रा | सा -ना | -रसा -ा I
च र न धु ० ला र त ० ० ले ० ० ०

I सा रा रा | सरा -गा | गा -ा I गा -ा गा | गपा -ा | रा -ा I
श क ल अ० ० ह ङ् का र् हे आ ० मा र्

I रा गा -पा | धा -ा | ना ना I ना धना -र्सा | ना -ा | धपा -ा I [] I
डु बा ओ चो ० खे र ज ले० ० "आ ० मा र्"

II { पा धा पा | र्सा र्सा | र्सा: -नः I र्रंर्सा -ा र्सा | र्सा -ा | र्सा -ा I
नि जे रे क रि ते ० गो उ र ब ० दा न्

I र्सा ना धा | धा धा | पधा -नर्सा I ना ना नधा | धना -ा | धपा -ा } I
नि जे रे के व लि० ०० क रि अ० प ० मा न्

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I पा गा रा | गा -ा | मा मा I गा गा रा | रंना -रा | सा सा I
आ प ना रे ० शु धु घे रि या घे ० रि या

I सा सा ना | धा -ा | पा पा I ह्मा गा -ा | गा -ा | ह्मा -ा I ▯ I
धु रे म रि ० प ले प ले ० "आ ० मा र्"

II { गा मा गा | गपा -ा | पा पा I पा पाः -ह्मः | पाः -ह्मः | धपा -ा I
आ मा रे ना ० जे नो क रि ० प्र ० चा र्

I गा गा रा | गा -ा | मा मा I गा -ा -रा | सा -ना | -रसा -ा I
आ मा र आ ० प न का ० ० जे ० ० ०

I सा रा रा | सरा -गा | गा -ा I गा गा गा | गपा -ा | रा -ा I
तो मा रि इ० च् छा ० क रो हे पू र् न ०

I रा गा पा | धा -ा | नधा ना I सा -ाः -नः | धपा -ा | -ा -ा } I
आ मा र जी ० ब० न मा ० ० भे ० ० ०

I { पा धा पा | पसा -ा | सा सा I रंसा सा सा | सा -ा | सा -ा I
जा चि हे तो ० मा र च र म शा न् ति ०

I सा रा रा | सरा -गा | गा -ा I रा सा नधा | धना -ा | धपा -ा } I
प रा ने तो० ० मा र् प र म० का न् ति ०

I पा गा रा | गा -ा | मा -ा I गा गा रा | रंना -रा | सा -ा I
आ मा रे आ ० ड़ा ल् क रि या दाँ ० ड़ा ओ

I सा सा ना | धा -ा | पा -ा I ह्मा गा -ा | गा -ा | ह्मा -ा II ▯ II
ह द य प द् द ० द् ले ० "आ ० मा र्"

८

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

२

जेथाय थाके सवार अधम दीनेर ह'ते दीन
सेइखाने जे चरण तोमार राजे
सवार पिछे, सवार नीचे, सब-हारादेर माझे ॥
जखन तोमाय प्रणाम करि आमि प्रणाम आमार कोन्‌खाने जाय थामि
तोमार चरण जेथाय नामे अपमानेर तले
सेथाय आमार प्रणाम नामे ना जे
सवार पिछे, सवार नीचे, सब-हारादेर माझे ॥
अहंकार तो पाय ना नागाल जेथाय तुमि फेरो
रिक्त-भुषण दीन दरिद्र साजे
सवार पिछे, सवार नीचे, सब-हारादेर माझे।
धने माने जेथाय आछे भरि सेथाय तोमार सङ्ग आशा करि,
सङ्गी ह'ये आछो जेथाय सङ्गीहीनेर घरे
सेथाय आमार हृदय नामे ना जे
सवार पिछे, सवार नीचे, सब-हारादेर माझे ॥

II सा सा -दा | दा दपा -ा I -ा -ा -ा | -ा -ा -सा I
जे था य् था के ० ० ० ० ० ० ० ०

I सा सा -दा | दा पा -दा I दर्सा र्सा -ा | र्सणा णा -पा I
जे था य् था के ० श बा र् अ ध म्

I पणा पा -ा | पमा मज्ञा -ऋ्ा I सा -ा -ऋ्ा | -ज्ञा -मा -पा I
दी० ने र् ह' ते ० दी ० ० ० ० न्

I ज्ञमा -ा मज्ञा | रा ज्ञा -ा I ऋमा मज्ञा -ा | ऋऋ्ा सा -ण्ा I
शे० इ खा ने जे ० च० र न् तो मा र्

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I सा -ा -दा | दपा -ा -दा I दर्सा र्सा -ा | णा णा -पा I
रा ० ० जे ० ० श० वा र् पि छे ०

I पणा णदा -ा | पा मा -पा I पमा -णा णदा | पा पमा -पमा I
श० बा र् नी चे ० श बू हा रा दे ०र

I मज्ञा -रा -मा | मज्ञा -ा -ऋा II
मा ० ० झे ० ०

II दा दा -ा | णा र्सा -ा I र्सा ऋा -ा | ऋा ऋर्सा -ा I
ज ख न् तो मा य् प्र ना म् क रि ०

I र्सऋा -ा -णा | णर्सा -ा -ा I र्सर्ज्ञा र्ज्ञा -ा | र्ज्ञर्रा र्ज्ञा -ा I
आ० ० ० मि० ० ० प्र० ना म् आ मा र्

I र्ज्ञर्रा -र्सा र्मर्ज्ञा | ऋा र्सा -ा I र्सऋा -ा -णा | णर्सा -ा -ा I
को न् खा ने जा य् था० ० ० मि ० ०

I र्सर्ज्ञा र्ज्ञा -ा | ऋा र्सा -ा I र्सऋा ऋर्सा -ा | णा णा -पा I
तो० मा र् च र न् जे० था य् ना मे ०

I पणा णा -ा | दा दा -ा I दपा पा -ा | पा पा -दा I
अ० प ० माँ ने र् त ले ० शे था य्

I दर्सा र्सा -ा | णा णा -ा I पा णदा -पा | मा पा -मा I
आ० मा र् प्र ना म् ना मे० ० ना जे ०

I ज्ञरा ज्ञा -ा | रा ज्ञा -ा I रमा मज्ञा -ा | ऋा सा -णा I
श० वा र् पि छे ० श० वा र् नी चे ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I द्रा -ज्ञा ज्ञा | ज्ञा ऋ्रा -ज्ञा I ऋ्रा सा -ा | -ा -ा -ा II
श ब् हा रा दे र् मा झ ० ० ० ०

II र्सऋ्रा ऋ्र्सा -ा | र्सणा -ा णपा I पा -पणा दा | पा मा -ज्ञा I
अ० ह ङ् का र् तो० पा य् ना ना गा ल्

I मा णदा -ा | णा र्सा -ऋ्रा I ऋ्र्णा र्सा -ा | -ा -ा -ऋ्रा I
जे था य् तु मि ० फे रो ० ० ० ०

I णर्सा -ा दा | णा र्सा -ऋ्रा I णर्सा -ा दा | णा -ा र्सऋ्रा I
रि० क् त भू श न् दी न् द रि द् द्र०

I ऋ्र्णा र्सा -ा | -ा -ा -ा I र्सर्ज्ञा र्ज्ञा -ा | ऋ्रा र्सा -ा I
शा जे ० ० ० ० श० वा र् पि छ ०

I र्सऋ्रा ऋ्र्सा -ा | णा णा -पा I पा -णा णदा | पा मा -पमा I
श० वा र् नी च ० श ब् हा रा द ०र्

I मज्ञा -रा -मा | मज्ञा -ा -ा I दा दा -ा | णा र्सा -ा I
मा ० ० झे ० ० ध ने ० मा ने ०

I र्सा ऋ्रा -ा | ऋ्रा र्सा -ा I र्सऋ्रा -ा -णा | णर्सा -ा -ा I
जे था य् आ छ ० भ० ० ० रि० ० ०

I र्सर्ज्ञा र्ज्ञा -ा | र्ज्ञर्रा र्ज्ञा -ा I र्मर्रा -र्मा र्मर्ज्ञा | ऋ्रा र्सा -ा I
शे० था य् तो मा र् श ङ् ग आ शा ०

I र्सऋ्रा -ा -णा | णर्सा -ा -ा I र्सर्ज्ञा -ा र्ज्ञा | र्ज्ञर्रा र्ज्ञा -ा I
क० ० ० रि० ० ० श० ङ् गी ह' ये ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I र्रर्रा र्ज्ञा -ा | र्रर्रा र्मर्ज्ञा -र्ज्ञा I र्सा -ा र्सर्मा | र्मर्ज्ञा र्ज्ञा -र्ज्ञा I
आ छो ० जे था० य् श ङ् गी० ही ने र्

I र्रर्ज्ञा र्सा -ा | र्सा र्सा -र्ज्ञा I र्ज्ञर्मा र्मा -ा | र्मर्रा र्ज्ञा -र्ज्ञा I
घ रे ० शे था य् आ० मा र् ह्र द य्

I र्ज्ञर्सा र्ज्ञा -र्सा | र्सणा सा -णा I णदा णा -दा | दपा दा -पा I
ना मे ० ना जे ० श बा र् पि छे ० ·

I पमा पा -मा | ज्ञरा ज्ञा -र्ज्ञा I र्ज्ञसा -मा मा | मज्ञा र्ज्ञा -ज्ञा I
श बा र् नी० चे ० श ब् हा रा दे र्

I र्ज्ञा सा -ा | -ा -ा -ा II II
मा ज्ञे ० ० ० ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

३

अन्तर मम बिकशित करो, अन्तरतर हे।
निर्मल करो, उज्ज्वल करो, सुन्दर करो हे॥
जाग्रत करो, उद्यत करो, निर्भय करो हे।
मङ्गल करो, निरलस निःसंशय करो हे॥
युक्त करो हे सबार सङ्गे, मुक्त करो हे बन्ध।
सञ्चार करो सकल कर्मे शान्त तोमार छन्द।
चरणपद्मे मम चित निस्पन्दित करो हे।
नन्दित करो, नन्दित करो, नन्दित करो हे॥

II { सा -ा मा | मा मा मा | पा दणा दपा | मा ज्ञरा ज्ञा I
अ न् त र म म वि क० शि० त क० रो

I ऋा -सा ऋा | ज्ञमा ज्ञा ऋा | सा -ा -ा | -ा -ा -ऋा } I
अ न् त र० त र हे ० ० ० ० ०

I { ज्ञा -रा ज्ञा | ज्ञा रा ज्ञा | रज्ञा -मपा पा |- मा ज्ञरा मज्ञऋा I
नि र् म ल क रो ड० ०ज् ज ल क० रो०

I सा -ऋा सऋा | ज्ञमा ज्ञा ऋा | सा -ा -ा | -ा -ा (-ऋा) } I -ा I
शु न् द० र० क रो हे ० ० ० ० ० ०

I सा -दा दा | दा पा मपज्ञा | पदा -णा णा | दा मपा मा I
नि र् म ल क रो० उ० ज् ज ल क० रो

I मा -पा ज्ञा | मा दपा मा | ज्ञा -ा -ा | -ऋा -सा -ऋा II
शु न् द र क० रो हे ० ० ० ० ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

-ा II { सा -दा दा | दा दा णा | दणा -र्सा र्सा | र्सा र्सा र्सणा I
० जा ग् ग्र त क रो उ० द् द त क रो०

I दा -र्ज्ञा र्ज्ञा | र्ज्ञा र्ज्ञर्रा र्ज्ञर्मा | र्ज्ञा -ा -र्ज्ञा | -र्सणा -र्सा -ा } I
नि र् भ य क० रो० हे ० ० ०० ० ०

I दा -र्सा र्सा | र्सा र्ज्ञा र्ज्ञर्सा | णा र्सा णा | दा पदा -मा I
म ङ् ग ल क रो० नि र ल श नि० श्

I पा -णा णदा | पा मज्ञा मा | ज्ञा -ा -ा | -र्ज्ञा -सा -र्ज्ञा II
श ङ् श य क० रो हे ० ० ० ० ०

-ा II { सा -ा सा | सा सा र्ज्ञा | ज्ञा ज्ञा ज्ञा | मा -ा मा I
० जु क् त क रो हे श वा र श ङ् गे

I मा -पा ज्ञा | मा दपा मा | मज्ञा- -ा -र्ज्ञा | सा -ा -ा I
मु क् त क रो० हे ब ० न् ध ० ०

I सा -दा दा | पा मपा ज्ञा | पा पणा दा | पमा -पा मा I
श न् चा र क रो श क० ल क० र् मे

I मा -पा ज्ञा | मा दपा मा | ज्ञा -ा -र्ज्ञा | सा -ा -ा } I
शा न् त तो मा० र छ ० न् द ० ०

I { सदा दा दा | दा -णदा णा | णा र्सा र्सा | र्सा र्सणा -र्सा I
च० र न प ०द् दे म म चि त नि० श्

I णदा -र्ज्ञा र्ज्ञा | र्ज्ञा र्ज्ञर्रा र्ज्ञर्मा | र्ज्ञा -ा -र्ज्ञा | -र्सणा -र्सा -ा } I
स न् दि त क० रो० हे ० ० ०० ० ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I दा -र्सा र्सा | र्सा र्ऋा र्ऋसा | णा -र्सा णा | दा पा पमा I
न न् दि . त क रो॰ न न् दि त क रो॰

I पा -णा दा | पा मज्ञा मा | ज्ञा -ा -ऋा | -सा -ा -ऋा II II
न न् दि त क॰ रो हें॰ ॰ ॰ ॰ ॰

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

४

ओइ आसनतलेर माटिर 'परे लुटिये रवो,
तोमार चरण-धुलाय धुलाय धूसर हवो ॥
केनो आमाय मान दिये आर दूरे राखो।
चिरजनम एमन क'रे भुलियो नाको।
असम्माने आनो टेने पाये तव।
तोमार चरण-धुलाय धुलाय धूसर हवो ॥
आमि तोमार यात्रीदलेर रवो पिछे,
स्थान दियो हे आमाय तुमि सबार नीचे।
प्रसाद लागि कत लोके आसे धेये,
आमि किछु चाइबो ना तो, रइबो चेये—
सबार शेषे जा बाकि रय ताहाइ लबो।
तोमार चरण-धुलाय धुलाय धूसर हवो ॥

रा -गा II { मा -ा पा -ा | मपा -धा पा (-ा I -ा -धा -मा -पा | -गा -मा रा -गा) } I -ा I
ओ इ आ ० श न् त० ० ले ० ० ० ० ० ० र् ओ इ र्

I पा -धा ना -र्सना | धा -नधा पा -धा I धा -र्सा र्सा -ा | ना -र्सना धा -णधा I
मा ० टि ०र् प ०० रे ० लु ० टि ० ये ०० र ००

I पा -धा -मा -पा | -गा -मा रा -गा I { मा -ा पा -ा | मपा -धा पा (-ा I
बो ० ० ० ० ० ओ इ आ ० श न् त० ० ले ०

I -ा -धा -मा -पा | -गा -मा रा -गा) } I -ा I र्सा -ा र्सा -ा | र्सा -ा र्सा -ा I
० ० ० ० ० र् ओ इ र् तो ० मा र् च ० र न्

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I र्रा -र्सा र्रा -र्सा | र्रा -र्सा र्सा -ना I ना -र्सा र्सा -ना | ना -र्सना धा -णधा I
धु ० ला य् धु ० ला य् धू ० श ० र ०० ह ००

I पा -धा -मा -पा | -गा -मा रा -गा II
वो ० ० ० ० ० "ओ इ"

II { र्सा -ना र्सा -ना | र्सा -ना र्सा -ना I र्सा -ना -र्सर्रा र्सा | र्सा -ना र्सर्सा -र्रर्सा I
के ० नो ० आ ० मा य् मा ० ०न् दि ये ० आ० ०र्

I ना -र्सा ना -धपा | पा -धा -पधा -र्सा I ना -ना -ना -ना | -ना -ना -धपा -ना } I
दू ० र ०० रा ० ०० ० खो ० ० ० ० ० ०० ०

I पा -ना पधा -नर्सा | ना -ना धपा -ना I -ना -ना -ना -ना | -ना -ना पा पा I
चि ० र० ०० ज ० न० ० ० ० ० ० ० म् ओ हे

I { पा -ना पधा -नर्सा | र्सना -ना धपा -ना I पा -धा धा -ना | धा -ना धना -धपा I
चि ० र० ०० ज ० न० म् ए ० म न् को ० रे ००

I पा -ना ना -र्सना | धा -णधा पा -धा I पा -ना -ना -ना | -ना -ना -ना -ना } I
भु ० लि ०० ओ ०० ना ० को ० ० ० ० ० ० ०

I { गा -मा मा -पा | पा -ना पा -ना I पा -ना पदा -पमा | पा -दा दणा -पा I
अ ० श म् मा ० ने ० आ ० नो० ०० टे ० ने० ०

I पा -ना -ना -दा | णाः -दः णा -दपा I पा -ना -ना -ना | -ना -ना -ना -ना } I
पा ० ० ० य ० त ०० ब ० ० ० ० ० ० ०

I र्सा -ना र्सा -ना | र्सा -ना र्सा -ना I र्रा -र्सा र्रा -र्सा | र्रा -र्सा र्सा -ना I
तो ० मा र् च ० र न् धु ० ला य् धु ० ला य्

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I ना -र्सा र्सा -ना | ना -र्सना धा -णधा I पा -धा -मा -पा | -गा -मा रा -गा II
धू ० श ० र ०० ह ०० बो ० ० ० ० ० "ओ इ"

II { सा -ना सा -ना | रा -ना रा -गा I मा -ना -ना धा | पा -धपा मा -पा I
आ ० मि ० तो ० मा र् जा ० त् त्री द ०० ले र्

I गा -ना -ना -मा | मा -ना मा -पा I पा -ना -ना -ना | -ना -ना -ना -ना I
र ० ० ० बो ० पि ० छें ० ० ० ० ० ० ०

I पधा -नर्सा -ना र्सा | ना -ना धपा -ना I पा -धा धा -ना | -ना -ना -ना -धपा I
स्था० ०० न् दि ओ ० ह ० आ ० मा ० ० ० ० ०य्

I पधा -नर्सा -ना र्सा | र्सना -ना धपा -ना I पा -धा धा -ना | धा -ना धा -ना I
स्था० ०० न् दि ओ ० हे ० आ ० मा य् तु ० मि ०

I सा -ना सा -ना | रा -गा मा -पा I गा -ना -ना -ना | -ना -ना -ना -ना } I
श ० बा ० र ० नी ० चे ० ० ० ० ० ० ०

I { र्सा -ना र्सा -ना | र्सा -ना र्सा -ना I र्सा -र्रा र्सा -ना | र्सा -ना र्सर्सा -र्रर्सा I
प्र ० शा द् ला ० गि ० क ० त इ लो ० के० ००

I ना -र्सा ना -धपा | पा -धा -पधा -नर्सा I ना -ना -ना -ना | -ना -ना -धपा -ना } I
आ ० शे ०० धे ० ०० ०० ये ० ० ० ० ० ०० ०

I पा -ना पधा -नर्सा | ना -ना धपा -ना I -ना -ना -ना -ना | -ना -ना पा पा I
आ ० मि० ०० कि ० छु ० ० ० ० ० ० ० ओ हें

I { पा -ना पधा -नर्सा | ना -ना धपा -ना I पा -धा -ना धा | धा -ना धना -धपा I
आ ० मि० ०० कि ० छु ० चा ० इ बो ना- ० तो ००

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I पा -ना ना -र्सना | धा -ना -नधा I पा -ना -ना -ना | -ना -ना -ना -ना } I
र इ बो ०० चे ० ० ०० ये ० ० ० ० ० ० ०

I { गा -मा मा -पा | पा -ना पा -ना I पा -ना -दा मा | पा -दा दणा -पा I
श ० बा र् शे ० शे ० जा ० ० बा कि ० र० य्

I पा -ना -ना -दा | णाः -दः णा -दपा I पा -ना -ना -ना | -ना -ना -ना -ना } I
ता ० ० ० हा इ ल ०० बो ० ० ० ० ० ० ०

I र्सा -ना र्सा -ना | र्सा -ना र्सा -ना I र्रा -र्सा र्रा -र्सा | र्रा -र्सा र्सा -ना I
तो ० मा र् च ० र न् धु ० ला य् धु ० ला य्

I ना -र्सा र्सा -ना | ना -र्सना धा -णधा I पा -धा -मा -पा | -गा -मा रा -गा II II
धू ० श ० र ०० ह ०० बो ० ० ० ० ० "ओ इ"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

५

तुमि नव नव रूपे एसो प्राणे।
एसो गन्धे बरने एसो गाने॥
एसो अङ्गे पुलकमय परशे,
एसो चित्ते सुधामय हरषे,
एसो मुग्ध मुदित दुनयाने॥
एसो निर्मल उज्ज्वल कान्त,
एसो सुन्दर स्निग्ध प्रशान्त,
एसो एसो हे विचित्र विधाने।
एसो दुःखे सुखे, एसो मर्मे,
एसो नित्य नित्य सब कर्मे;
एसो सकल कर्म-अवसाने॥

मा मगा II { मा णदा णदा दपा | पा पा दा पा I
तु मि० न ब० न० ब० रु पे ए शो

I मा -ा -ददा -पमा | मगा -ा (मा मगा) } | ना ना | ना -र्सा र्सा र्सर्ऋा | नर्सा ना दा पा I
प्रा ० ०० ०० ने० ० तु मि० ए शो ,ग न् धे ब० र ने ए शो

I पा -ा -ा -दा | ना -ा ना ना | ना -र्सा र्सा र्सर्ऋा | नर्सा ना पा -दा I
गा ० ० ० ने ० ए शो ग न् धे व० र ने गा ०

I ना -ा -ा -ा | -र्ऋर्ऋा -र्सना दा पमा II
ने ० ० ० ०० ०० "तु मि०"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

दा पा II { मा -दा दा दा | ना ना र्सा र्सर्ऋा I
ए शो अ ङ् गे पु ल क म य०

I र्सना ना र्सा -ना | -ना -ना र्सा र्रा | र्ज्ञा -ना र्ज्ञा र्ज्ञर्रा | मर्ज्ञा -र्ऋा र्ऋा र्सा I
प र शे ० ० ० ए शो चि त् ते शु० धा० ० म य

I ना ना र्सा -ना | -र्सा -दा दा पा } | पा -ना पा पा I पा ज्ञा ज्ञा पा I
ह र शे ० ० ० ए शो मु ग् ध मु दि त दु न

I दा -ना -ना -प | मज्ञा -ना ऋा सा | सा -र्सना र्सा र्सर्ऋा I नर्सा ना पा -दा I
या ० ० ० ने० ० ए शो ग ०न् धे ब० र ने गा ०

I ना -ना -ना -ना | -र्ऋर्ऋा -र्सना दा पमा II
ने ० ० ० ० ० ० ० "तु मि०"

सा सा II { सा -ऋा मा मा | मा -ना मा मा I
ए शो नि र् म ल उ ज् ज्व ल

I मा -ना -गा -पा | मा -पगा गा गा | मा -गा सा ऋा | गा -मपा मा मा I
का ० ० न् त ०० ए शो शु न् द र स्नि ०ग् ध प्र

I गा -ऋा -ना -ना | सा -ना (सा सा) } | ऋा सा | { ण् सा द् ा ण् ा | सऋा -ज्ञा ज्ञा मा I
शा ० ० न् त ० ए शो ए शो ए शो हे वि चि० त् त्र वि

I मज्ञा -ना -ऋा -ना | सा -ना (सा सा) } | दा पा | { मा -दा दा दा | ना -ना र्सा र्सर्ऋा I
धा ० ० ० ने ० ए शो ए शो दु क् खे शु खे ० ए शो०

I र्सना -ना र्सा -ना | -ना -ना र्सा र्रा | र्ज्ञा -ना र्ज्ञर्रा मर्ज्ञा | -ना र्ऋा र्सा र्सर्ऋा I
म र् मे ० ० ० ए शो नि त् त० नि० त् त श ब०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I ना -ा र्सा -ा | -ऋृर्सा -र्सना दा पा } | पा पा पा पा | -ा ज्ञा ह्मा पा I
क र् मे ० ०० ०० ए शो श क ल क र् म ऋ व

I दा -ा -ा -प | मज्ञा -ा ऋृा सा | सा -र्सना र्सा र्सऋृा | नर्सा ना पा -दा I
शा ० ० ० ने० ० ए शो ग ०न् धे व० र ने गा ०

I ना -ा -ा -ा | -ऋृऋृा -र्सना दा पमा II II
ने ० ० ० ०० ०० "तु मि०"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

६

आजि वसन्त जाग्रत द्वारे।
तव अवगुण्ठित कुण्ठित जीवने
कोरो ना विड़म्बित तारे॥
आजि खुलियो हृदयदल खुलियो,
आजि भुलियो आपन पर भुलियो,
एइ संगीत मुखरित गगने
तव गन्ध तरङ्गिया तुलियो।
एइ वाहिर भुवने दिशा हारायें
दियो छड़ाये माधुरी भारे भारे॥
एकि निविड़ वेदना वन-माझे
आजि पल्लवे पल्लवे वाजे—
दूरे गगने काहार पथ चाहिया
आजि व्याकुल वसुन्धरा साजे।
मोर पराने दखिन-वायु लागिछे,
कारे द्वारे द्वारे कर हानि मागिछे—
एइ सौरभ विह्वल रजनी
कार चरणे धरणीतले जागिछे।
ओहे सुन्दर वल्लभ, कान्त,
तव गम्भीर आह्वान कारे॥

[णा -ा -धा -णधा | -पा] ॥
णा धा II { धणा धणा -पा मा | पधपा -ा मज्ञा मा | ना -ा -ा -र्सा | -धा -र्सना र्सा -णा } I
आ जि ब श न् त जा०० ग् ग्र० त द्वा० ० ० ० ० ० रे ०

I धा ना ना र्सा | र्सा -ा र्सा र्सा | र्सना -र्सर्रा र्सा र्सा | रुणा र्सा णा -धणा I
त ब अ व गु न् ठि त कु ०न् ठि त जी व ने ००

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I पा पर्सा धा पा | मज्ञा -ा मज्ञा मा | मणा -ा -धा -णधा | -पा -र्सना र्सा: -ण: II
को रो० ना बि ड़ म् वि० त ता ० ० ०० ० ०० रे ०

धना II { ना र्सा र्सा र्सा | र्सा र्सना नर्रा र्सर्रा | ना ना र्सा -ा | -ा -ा र्सा र्सा I
आजि खु लि ओ ह्र द य० द ल० खु लि ओ ० ० ० आ जि

I र्सना र्सा र्रा र्रा | र्रा र्रज्ञा र्रा र्सर्रा | र्सना -ा -र्सा र्सर्रा | र्सा -णा (धा धना) } I धणा -पा I
भु लि ओ आ प न० प र० भु ० ० लि० ओ ० आ जि ए० इ

I मर्सा -ा णा पमा | मपा पा मज्ञा ज्ञा | ज्ञमा -ा रा -ा | सा -ा सा समा I
श ङ् गी त० मु ख रि० त ग ० ग ० ने ० त व०

I गमा -ा मा मा | पधपा -ा मज्ञा मा | मणा -ा -णधा -र्सणा | र्सा: -ण: धा -णा I
ग न् ध त र०० ङ् गि० या तु ० ०० ०लि ओ ० ए इ

I र्सा र्गा र्गा र्गा | र्गा र्गा र्मा र्पा | र्मर्पा र्मा र्गा -ा | -ा -ा र्गा र्गा I
वा हि र भु ब ने दि शा हा० रा ये ० ० ० दि ओ

I र्गा र्मा र्मा र्मा | र्गा र्रा र्सा नर्सा | धा -र्सा -ना -र्रा | र्सा -ा णा धा II
छ ड़ा ये मा धु री मा रे० भा ० ० ० रे ० "आ जि"

समा II { मा मा मा मा | मा मा मा मा | मा -गपा मा -ा | -ा -ा मा मा I
एकि नि बि ड़ वे द ना ब न मा ० ंके ० ० ० आ जि

I मा -पा पा पा | मा -पा मा ज्ञा | मा -धा -पा -णा | धा -ा (सा समा) } I धा धना I
प ल् ल वे प ल् ल बे बा ० ० ० जे ० ए कि० दू रे०

I ना र्सा र्सा र्सा | र्सा र्सना र्रा र्सर्रा | ना ना र्सा -ा | -ा -ा र्सा र्सा I
ग ग ने का हा र० प थ० चा हि या ० ० ० आ जि

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I र्रणा र्सा णधा पा | मज्ञा -ा मा पा | ज्ञा -मा -मज्ञा -रा | सा -ा { धा -ना I
ब्या कु ल० व | शु न् ध रा | शा ० ० ० | जे ० मो र्

I ना र्सा र्सा र्सा | र्सा र्रना र्रा र्सर्रा | ना ना र्सा -ा | -ा -ा र्सा र्सा I
प रा ने द | खि न० वा यु० | ला गि छे ० | ० ० का रे

I र्रना र्सा र्रा र्रा | र्रा र्रज्ञा र्रा र्सर्रा | र्रना -ा -र्सा र्सर्रा | र्सा -णा } धणा पा I
द्वा रे द्वा रे | क र० हा नि० | मा ० ० गि० | छे ० ए० इ

I पर्सा -ा णा पमा | मपा -ा मज्ञा ज्ञा | ज्ञा -मा रा -ा | सा -ा सा -मा I
शो उ र भ० | वि ० ह्व ल | र ० ज ० | नी ० का र्

I मा मा मा मा | मधा पा मज्ञा मा | मणाः -धः -पर्सा ना | र्साः -णः धा णा I
च र ने ध | र० नी त० ले | जा ० ०० गि | छे ० ओ हे

I र्सा -र्गा र्गा र्गा | र्गा -ा र्मा र्मपा | र्मा -ा -ा -र्गर्मपा | र्मा -र्गा र्गा र्गा I
शु न् द र | व ल् ल भ० | का ० ० ०० न् | त ० त व

I र्गा -र्मा र्मा र्मा | र्गा -र्रा र्सा नर्सा | धा -र्सा -ना -र्रा | र्सा -ा णधा धा II II
ग म् भी र | आ ० ह्वा न० | का ० ० ० | रे ० "आ० जि"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

७

आबार एसेछे आषाढ़ आकाश छेये,
आसे वृष्टिर सुवास बातास बेये ॥
एइ पुरातन हृदय आमार आजि पुलके दुलिया उठेछे आबार बाजि
नूतन मेघेर घनिमार पाने चेये ॥
रहिया रहिया विपुल माठेर 'परे नव तृणदले बादलेर छाया पड़े
'एसेछे एसेछे' एइ कथा बले प्राण, 'एसेछे एसेछे' उठितेछे एइ गान
नयने एसेछे, हृदये एसेछे धेये ॥

[रा]
II सा सा -ा | सरा रा रा I रज्ञा -सरा -मा | मज्ञा -ा -ा I
आ बा र् ए शे छे आ० ०० ० शा ० दू

I ममा मा मा | मरा -ा -ा I सा -ा -ा | -ा -ा -ा I
आ का श छे ० ० ये ० ० ० ० ०

I ण्ा सा सा | -ण्ा सरा रसा I सण्ा सा प्ा | प्ा प्सा सा I
आ शे बृ श् टि० र शु बा श बा ता० श

I सन्ा -सा -रा | ज्ञा -ा -ा I [ ] I
वे० ० ० ये ० ०

II { मा -पा पा | पा पा -ा I पा पमा -णा | णधा पा -ा I
ए इ पु रा त न् हृ द य् आ मा ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I -ा -ा -ा | -ा मा पा I पर्सा र्सा र्सा | र्सणा र्सा णा I
० ० ० र् आ जि पु० ल के दु लि या

I णधा णा धा | धपा मपा -धणा I णधा पा -ा | -ा -ा -ा } I
उ ठे छे आ बा० ०र् बा जि ० ० ० ०

I पमा पा पा | पा पा पा I पमा पा पा | -णा -ा -ा I
नु त न मे घे र घ नि मा ० ० ०

I -ज्ञा -ा -ा | -ा -ा -ा I ज्ञमा मा -ा | मरा -ा -ज्ञा I
० ० ० ० ० र् पा ने ० चे ० ०

I सा -ा -ा | -ा -ा -ा I { सप्ा णा ण्पा | पा णा ण्पा I
ये ० ० ० ० ० र हि या र हि या

I प्ा प्ा -पा | पा पा पा I पा पा -ा | -ा -ा -ा I
बि पु ल् मा ठे र प रे ० ० ० ०

I पमा पा पणा | णा धा धपा I पमा पा पमा | मज्ञा रा ज्ञा I
न ब तृ० न द ले बा द ले र छा या

I ज्ञरा सा -ा | -ा -ा -ा } I ना ना ना | ना ना ना I
प ड़े ० ० ० ० ए शे छे ए शे छे

I -र्सा -ा -ा | -ा -ा -पा I पा -ना ना | ना ना ना I
० ० ० ० ० ० ए इ क था ब ले

I नर्सा -ा -ा | -ा -ा -ा I ना ना ना | ना ना ना I
प्रा० ० ० ० ० न् ए शे छे ए शे छे

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I -र्सा -ना -ना | -ना -ना -ना I र्सना र्रा र्सा | णा णधा -णा I
० ० ० ० ० ० उ ठि ते छे ए इ

I धपा -ना -ना | -ना -ना -ना I पणा णा णा | धा पा पा I
गा० ० ० ० ० न् न० य ने ए शे छे

I -ना -ना -ना | -ना -ना -णा I णा णा णा | णधा पा पा I
० ० ० ० ० ० हृ द ये ए शे छे

I पगा -मा -पा | धा -णा -धा I धपा मा -ज्ञा | ज्ञरा रा रा I
धे ० ० ये ० ० आ वा ~ ए शे छे

I रज्ञा -सरा -मा | मज्ञा -ना -ना I ज्ञमा मा मा | मरा -ना -ना I
आ० ०० ० शा ० ढ़् आ का श छे ० ०

I सा -ना -ना | -ना -ना -ना II II
ये ० ० ० ० ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

८

आजि झड़ेर राते तोमार अभिसार
परान-सखा वन्धु हे आमार ॥
आकाश काँदे हताश-सम, नाइ जे घुम नयने मम—
दुवार खुलि हे प्रियतम, चाइ जे वारे बार ॥
वाहिरे किछु देखिते नाहि पाइ,
तोमार पथ कोथाय भावि ताइ।
सुदूर कोन् नदीर पारे गहन कोन् बनेर धारे
गभीर कोन् अन्धकारे ह'तेछो तुमि पार ॥

सा सा II रा मा -रा | मा पा I पा पमा -णा | धपा मपा I
आ जि झ ड़े र् रा ते तो मा० र् अ० मि०

I मा -ज्ञा -ा | -ा -ा I रा रमा -ज्ञा | रा सा -ा I
शा ० ० ० र् प रा न् श खा ०

I रा -ज्ञा रा | सा न्ा I सा -ा -ा | -ा -ा II
ब न् धु हे आ मा ० ० ० र्

II { पा मणा -मा | पा धा I ना र्सा -ा | र्रर्रा -र्सना I
आ का श् काँ दे ह ता श् श० ००

I र्सा -ा -ा | -ा -ा I पा -र्ज्ञा र्ज्ञा | र्रा -र्सना I
म ० ० ० ० ना इ जे घु ०म्

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I ना र्सा ना | नर्सर्रर्सा -र्सा I णा -ा -धपा | -ा -ा} I
न य ने म००० ० म ० ०० ० ०

I पा धणा -र्रा | र्सा र्सा I धर्सा र्सा णा | णा -धा I
दु वा० र् खु लि हे० प्रि य त ०

I पा -मा -ा | -ा -ा I मपा -णा णा | धा पा I
म ० ० ० ० चा इ जे बा रे

I मज्ञा -ा -ा | -ा -ा I रा रमा -ज्ञा | रा सा I
वा० ० ० ० र् प रा न् श खो

I रा -ज्ञा रा | सा ना I सा -ा -ा | -ा -ा II
व न् धु हे आ मा ० ० ० र्

II {सा सा सा | सा सा I सा सा सा | ना सा I
बा हि रे कि छु दे खि ते ना हि

I रा -ा -ा | -ा -ा I रा रा -गा | मा पा I
पा ० ० ० इ तो मा र् प थ

I पधा पधपा -ा | मगा रगा I मा -ा -ा | -ा -ा} I
को था य् भा० वि० ता ० ० ० इ

I {पा पणा -मा | पा -धा I ना र्सा -ा | र्रा -र्सना I
शु द्ध र् को न् न दी र् पा ००

I र्सा -ा -ा | -ा -ा I पर्ज्ञा र्ज्ञा र्ज्ञा | र्रा -र्सा I
रे ० ० ० ० ग ह न को न्

३०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I ना र्सा -ना | नर्सा -र्रर्सा I णा -धा -पा | -ा -ा } I
व ने र् धा० ०० रे ० ० ० ०

I पा धणा -र्रा | र्सा -ा I र्सणा -र्सा णा | णा -धा I
ग भी० र् को न् अ० न् ध का ०

I पा -मा -ा | -ा -ा I पा पणा णा | धा धपा I
रे ० ० ० ० हो ते० छो तु मि

I मज्ञा -ा -ा | -ा -ा I रा ज्ञा -ा | रा सा I
पा० ० ० ० र् प रा न् श खा

I रा -ज्ञा रा | सा न्ा I सा -ा -ा | -ा -ा II II
व न् धु हे आ मा ० ० ० र्

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

६

पारबि ना कि योग दिते एइ छन्दे रे
एइ ख'से जावार, भेसे जावार, भाङ्वार-इ आनन्दे रे ॥
पातिया कान शुनिस ना जे दिके दिके गगन-माझे
मरण-वीणाय की सुर बाजे तपन-तारा-चन्द्रे रे
ज्वालिये आगुन धेये धेये ज्वल्वार-इ आनन्दे रे ॥
पागल-करा गानेर ताने धाय जे कोथा केइ वा जाने,
चाय ना फिरे पिछन-पाने, रय ना बाँधा बन्धे रे—
लुटे जावार, छुटे जावार, चलवार-इ आनन्दे रे।
सेइ आनन्द-चरणपाते छय ऋतु जे नृत्ये माते,
श्रावन ब'ये जाय धराते बरन-गीते गन्धे रे—
फेले देवार, छेड़े देवार, मरबार-इ आनन्दे रे ॥

II { धणा -ा पा | मा -ा | मा -ा I मा -पा पधपा | मा -ज्ञा | ज्ञा -मा I
पा र् बि ना ० कि ० जो ग् दि० ते ० ए इ

I पा -र्सा ना | ना -र्सा | (-णा -धा) } I धा -ना I ना र्सा -ा | र्सा -ा | र्सा -ना I
छ न् द रे ० ० ० ए इ ख' शे ० जा ० बा र्

I ना र्सा -ा | र्सा -ा | र्सा -ा I ना -र्रा र्सा | ना -र्सा | धा -णा I
मे शे ० जा ० बा र् भा ङ् बा रि ० आ ०

I पा -र्सा ना | ना -र्सा | -णा -धा II
न न् दे रे ० ० ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

-ा -ा II { धा धा -ा | धा -ा | धा -ना I ना र्सा -ा | र्सा -ा | र्सा -ा I
० ० पा ति ० या ० का न् शु नि श् ना ० जे ०

I ना र्रा -र्सा | र्रा -र्ज्ञ | र्सा -ना I ना नर्सा -र्रा | नर्सा -ा | णा -धा } I
दि के ० दि ० के ० ग ग० न् मा ० झ ०

I धा धा -ना | र्सा -र्मा | र्मा -ा I र्मंपंर्मा र्मंपा-र्मा | र्मा -र्ज्ञा | र्ज्ञा -ा I
म र न् द्वी ० ना य् की० शु र् वा ० जे ०

I र्मा र्मा र्ज्ञा | र्रा -र्सा | णा-धा I पा -र्सा ना | ना -र्सा | -धा -ना I
त प न ता ० रा ० च न् द्रे रे ० ० ०

I ना र्सा र्सा | र्सा -ा | र्सा -ा I र्रा र्रा -र्ज्ञा | र्रा -ा | र्सा -ना I
ज्वा लि ये आ ० गु न् धे ये ० धे ० य ०

I ना -र्सर्रा र्सा | णा -धा | धा-णा I पा -र्सा ना | ना -र्सा | -णा-धा II
ज्व ०ल् वा रि ० आ ० न न् दे रे ० ० ०

-ा -ा II { सा मा -ा | मा -ा | मा -ा I मा पा -ा | पा -ा | पा -ा I
० ० पा ग ल् क ० रा ० गा ने र् ता ० ने ०

I पा -धा धा | धा -ा | धा -ना I ना -र्सा र्सा | ना -र्सा | धा -ना I
धा य् जे को ० था ० के इ वा जा ० ने ०

I ना -र्सा र्सा | र्सा -ा | र्सा -ा I र्रा र्रा -र्ज्ञा | र्रा -ा | र्सा -ना I
चा य् ना फि ० रे ० पि छ न् पा ० ने ०

I नर्सा -र्रा र्सा | णा -ा | धा -णा I पा -र्सा ना | ना -र्सा | -धा -ना I
र० य् ना बाँ ० धा ० व न् धे रे ० ० ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I ना र्सा -ा | र्सा -ा | र्सा -ना I ना र्सा -ा | र्सा -ा | र्सा -ा I
छु टे ० जा ० बा र् छु टे ० जा ० बा र्

I ना -र्रा र्सा | णा -ा | धा -णा I पा -र्सा ना | ना -र्सा | -णा-धा } I
च ल् बा रि ० आ ० न न् दे रे ० ० ०

I { धा -ा धा | धा -ा | धा -ना I ना र्सा -ा | र्सा -ा | र्सा -ा I
से इ आ न न् द ० च र न् पा ० ते ०

I ना -र्रा र्सा | र्रा -र्ज्ञा | र्रा -र्सा I नर्सा -र्रा र्सा | ना -र्सा | णा -धा } I
छ य् ऋ तु ० जे ० तृ० त् ते मा ० ते ०

I धा धा -ना | र्सा -र्मा | र्मा -ा I र्मा -र्ज्ञा र्ज्ञा | र्ज्ञा -ा | र्ज्ञा -ा I
आ व न् ब' ० हे ० जा य् ध रा ० ते ०

I र्मा र्मा र्ज्ञा | र्रा -र्सा | णा -धा I पा -र्सा ना | ना -र्सा | -धा -ना I
व र न गी ० ते ० ग न् धे रे ० ० ०

I ना र्सा -ा | र्सा -ा | र्सा -ना I ना र्सा -ा | र्सा -ा | र्सा -ा I
फे ले ० दे ० बा र् छे ड़े ० दे ० बा र्

I नर्सा -र्रा र्सा | णा -धा | धा -णा I पा -र्सा ना | ना -र्सा | -णा -धा II II
म० र् बा रि ० आ ० न न् दे रे ० ० ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

१०

एबार नीरव क'रे दाओ हे तोमार मुखर कविरे।
तार हृदयबाँशि आपनि केड़े बाजाओ गभीरे॥
निशीथ राते निविड़ सुरे बाँशिते तान दाओ हे पूरे—
जे तान दिये अवाक कर' ग्रह-शशीरे॥
जा-किछु मोर छड़िये आछे जीवन-मरणे
गानेर टाने मिलुक एसे तोमार चरणे।
बहुदिनेर वाक्यराशि एक निमेष जावे भासि—
एकला ब'से शुनबो बाँशि अकुल तिमिरे॥

II नसा -ना सा -ना सा -ना सा -रा | नसा -ना -न्सरा रा रा -ना रा -सा I
नी ० र ब् को ० रे ० दा ० ००ओ हें तो ० मा र्

I रा -रा मज्ञा -ना -ना -ना मा ज्ञमा | रा -ना -ना -ज्ञा (रज्ञरा -ना सा -रा) } | सा -ना -ना -ना ||
मु ० ख० ० ० र् क वि रे ० ० ० ए० ० बा र् ता ० ० र्

| सा -ना सा -मा मा -ना पा -धा | मा -पा -र्सा र्सा र्णर्सणा -ना णा -धा I
हृ ० द य् बाँ ० शि ० आ ० प् नि के० ० ड़े ०

I णा -धा णा -धा -णा -पमा धा पधपा | मज्ञा -ना -ना -ना रा -ना सा -रा II
बा ० जा ० ० ०ओ ग भी० रे० ० ० ० ए ० बा र्

II { मा -ना पा -ना णदा -ना ना -ना | ना -ना र्सा -ना र्सना -ना र्सा -ना I
नि ० शी थ् रा० ० ते ० नि ० बि ड् शु ० रे ०

I र्सा -ना र्सा -ना र्रा -ना र्सा -ना | नर्सा -ना -दा णदा दणा -ना पा -ना } |
बाँ ० शि ० ते ० ता न् दा ० ओ हे० पू ० रे ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

| र्सा -र्रा र्मज्ञा -ना र्मा -ना र्रा -र्सा | सा -ना सा -ना सा -ना सा -न्ना I
जे ० ता० न् दि ० ये ० अ ० बा क् क ० रो ०

I सा -ना रा -ना -मा -ना मा पा | पणा -ना -ज्ञा -ना रा -ना सा -रा II
अ ० ह ० ० ० श शी रे ० ० ० ए ० वा र्

II { णा -ना धा -ना णा -ना धा -पा | पा पा पा -ना पा -मा पा -ना I
जा ० कि ० छु ० मो र् छ ड़ि ये ० आ ० छे ०

I पा -मा पा -मा णा -णा पमा पा | मज्ञा -ना -ना -ना -ना -ना -ना -ना |
जी ० ब ० न ० म० र ने० ० ० ० ० ० ० ०

| सा -ना सा -णा धा -णा पा -धा | मा -पा णाः -णः पा -पा मा -ज्ञा I
गा ० ने र् टा ० ने ० मि ० लु क् ए ० शे ०

I मज्ञा -ना मज्ञा -ना -ना -ना रा रा | सा -ना -ना -ना -ना -ना -ना -ना } |
तो० ० मा० ० ० र् च र ने ० ० ० ० ० ० ०

| { मा -ना पा -ना णदा -ना णदा -ना | ना -ना -ना र्सा र्सना -ना र्सा -ना I
व ० हु ० दि० ० ने० र् वा ० क् क रा ० शि ०

I र्रा -र्मा -ना र्मा र्रा -ना र्सा -ना | णा -धा णा -धा णा -ना पा -ना } |
ए ० क् नि मे ० शे ० जा ० वे ० भा ० शि ०

| मा -ना -ना पा पा -ना पा -ना | पा -मा -णा णा धा -ना पा -ना I
ए ० क् ला व' ० शे ० शु ० न् वो बाँ ० शि ०

I सा -ना रा -ना -मा -ना मा पा | पणा -ना -ज्ञा -ना रज्ञरा -ना सा -रा II II
अ ० कु ० ० ल् ति मि रे ० ० ० ए० ० वा र्

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

११

आगुनेर परशमणि छोँवाओ प्राण।
ए जीवन पुण्य करो दहन-दाने ॥
आमार एइ देहखानि तुले धरो,
तोमार ओइ देवालयेर प्रदीप करो—
निशि-दिन आलोकशिखा ज्वलुक गाने ॥
आँधारेर गाये गाये परश तव
सारा रात फोटाक तारा नव नव।
नयनेर दृष्टि ह'ते घुचवे कालो,
जेखाने प'ड़वे सेथाय देखवे आलो—
व्यथा मोर उठवे ज्वले ऊर्ध्व पाने ॥

गा | गा गा -ा II गा गा -ा | गा गा -ा I गा गा -ा | गा -रा -मा I
आ गु ने र् प र श् म नि ० छोँ आ ओ प्रा ० ०

I मा -ा मा | मा मा -ा I मगा -ा पा | मा गा -ा I
ने ० ए जी व न् पु न् न क रो ०

I -ा -ा गा | गा गा -ा I गरा -ा मा | गा रा -ा I
० ० ए जी व न् पु न् न क रो ०

I -ा -ा रा | रा रा -गा I रसा -ा गा | रा सा -ा I
० ० ए जी व न् पु न् न क रो ०

I -ा -ा सा | सा सा -पा I पा -ा पा | पा पा -ा I
० ० ए जी व न् पु न् न क रो ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I पा पा -ह्मा | पा -ा -ह्मा I धपा -ा -ा | -ा -ा -ा I
द ह न् दा ० ० ने ० ० ० ० ०

I -सा -रा गा | गा गा -ा II
० ० "आ गु ने र्"

पा | पा पा -ा II पा पा -ा | पा पा -ा I पा पा -ह्मा | पा -ा -ह्मा I
आ मार् ए इ दे ह ० खा नि ० तु ले ० ध ० ०

I धपा -ा पना | ना ना -ा I धा धा -पा | पा पा -ा I
रो ० तो मार् ओ इ दे बा ० ल ये र्

I पमा मा -गा | गरा -ा -मा I गा -ा {पा | ना ना -ा I
प्र दी प् क ० ० रो ० नि शि दि न्

I ना ना -ा | ना नधा -ना I र्सा र्सना -र्रा | र्सा -ा -नधा I
आ लो क् शि खा० ० ज्व लु० क् गा ० ००

I धना -ा} -ा | -ा -ा -ा I -सा -रा गा | गा गा -ा II
ने ० ० ० ० ० ० ० "आ गु ने र्"

सा | सा सा -ा II सा सा -ा | सा सा -ा I सा सा -ा | सा -ना -सरा I
आँ धा रे र् गा ये ० गा ये ० प र श् त ० ००

I रा -ा सा | गा ,गा -ा I गा गा -ा | मा पा -मगा I
ब ० शा रा रा त् फो टा क् ता रा ००

I गा पमाः -गः | गरा -ा -गमा I गा -ा पा | पा पा -ा I
न ब ० न ० ०० ब ० न य ने र्

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I पा -ा पा | पा पा -ा I पा -ा पा | पा -ा -ह्मा I
द श् टि हो ते ० घु च् बे का ० ०

I धपह्मा -पा ना | ना ना -ा I धा -ा धा | पा पा -ा I
लो० ० जे खा ने ० प ढ़् व शे था य्

I पमा -ा मगा | गरा -ा -गमा I गा -ा {पा | ना ना -ा I
दे ख् वे० आ ० ० ० लो ० व्य था मो र्

I ना -ा ना | ना नधा -ना I र्सा -ा र्रा | र्रर्सा -ा -नधा I
उ ठ् बे ज्व लें० ० ऊ र् ध पा ० ० ०

I धना -ा} -ा | -ा -ा -ा I -सा -रा गा | गा गा -ा II II
ने ० ० ० ० ० ० ० "आ गु ने र्"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

१२

शरत-आलोर कमल-वने
वाहिर ह'ये विहार करे जे छिलो मोर मने मने ॥
तारि सोनार काँकन बाजे आजि प्रभात-किरण माझे,
हावाय काँपे आँचलखानि— छड़ाय छाया क्षणे क्षणे ॥
आकुल केशेर परिमले
शिउलि वनेर उदास वायु पड़े थाके तरु-तले ।
हृदय-माझे हृदय दुलाय, बाहिरे से भुवन भुलाय—
आजि से तार चोखेर चावा छड़िये दिलो नील गगने ॥

II मगा मा पा | णदा -ा | पा -ा -दा I पमा पा दा | मपा -दपा | मगा -ा -ा I
श र त आ ० लो ० र् क म ल ब० ०० ने ० ०

I गा मा मा | मा -ा | मा -ा -ा I मगा मा -पा | गमा -पदा | दा -ा -ा I
वा हि र ह' ० ये ० ० वि हा र् क० ०० रे ० ०

I दना -ा र्सा | र्सऋ्ा -ऋ्र्सा | नर्सा -दा -ा I दा -ऋ्ा ऋ्र्सना | नदा -ा | पा -ा -मगा II
जे ० छि लो ० मो० ० र् म ० ने० म ० ने ० ० ०

II दा दा -ा | पदा -ा | दर्सा -ा -ना I नदा दर्सा -ना | नदा -ा | पा -ा -ा I
ता रि ० शो ० ना ० र् काँ क न् वा ० जे ० ०

I पमा दा -ा | पदा -णदपा | मा -गा -ा I मा णदा -ा | ना -ा | र्सा -ा -ा I
आ जि ० प्र० ००० भा ० त् कि र न् मा ० झे ० ०

I र्सर्ज्ञा र्ज्ञा -ा | र्ज्ञा -र्रा | र्ज्ञा -ा -ा I र्ज्ञर्मा र्मर्ज्ञा -ा | र्ज्ञऋ्ा -ा | र्सा -ा -ा I
हाओ आ य् काँ ० पे ० ० आँ च ल् खा ० नि ० ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I सँऋृ सां -ा | णा -दा | दा -पा -ा I पा पदा-सँना | नदा -ा | पा -ा -मगा II
छ ड़ा य् छा ० या ० ० ख ने० ०० ख ० ने ० ००

II सा ऋृ -सा | मा -ा | मा -ा -ा I मगा मा -ा | गमा -पदा | दा -ा -ा I
आ कु ल् के ० शे ० र् प रि ० म० ०० ले ० ०

I दना -ा सां | सँऋृ -ा | ऋँसां -ा -ा I ना सां -ा | सां -ना | सां -ा -णा I
शि उ लि व ० ने ० र् उ दा श् वा ० यु ० ०

I सँणा णा -दा | दा -ा | पा -ा -दा I दमा पा -दा | मपा -दपा | मगा -ा -ा I
प' ड़े ० था ० के ० ० त रु ० त० ०० ले ० ०

I दा दा -ा | ना -ा | सां -ा -ा I सँऋृ ऋृ -सां | ऋृँसां -ना | सां -ा -ा I
ह्र द य् मा ० भे ० ० ह्र द य् दु० ० ला ० य्

I सां -र्ज्ञा र्ज्ञरां | मँर्ज्ञा -ा | ऋृ-सां -ा I सँना सां ऋृसा | नसां -ना | दा -ा -ा I
वा ० हि० रे ० शे ० ० भु व न० भु ० ला ० य्

I दसां -सँना सां | सँऋृ -ा | सां -ा -ा I सँऋृ सां -णा | सँणा -ा | दा -पा -ा I
आ० ० जि शे ० ता ० र् चा खे र् चा ओ आ ० ०

I पर्ज्ञा र्ज्ञा र्ज्ञरां | मर्ज्ञा -ा | ऋृ -सां -ा I सा -ऋृ गा | मा -पा | णदा -ा -ा II II
छ ड़ि ये० दि ० लो ० ० नी ल् ग ग ० ने ० ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

१३

ओरे भीरु, तोमार हाते नाइ भुवनेर भार।
हालेर काछे माझि आछे क'रवे तरी पार॥
तुफान यदि एसे थाके तोमार किसेर दाय—
चेये देखो ढेउयेर-खेला काज की भावनाय।
आसुक नाको गहन राति होक-ना अन्धकार—
हालेर काछे माझि आछे करवे तरी पार॥
पश्चिमे तुइ ताकिये देखिस मेघे आकाश डोबा;
आनन्दे तुइ पुवेर दिके देख्-ना तारार शोभा।
साथि जारा आछे तारा तोमार आपन ब'ले
भावो कि ताइ रक्षा पावे तोमारि ओइ कोले।
उठवे रे झड़, दुलवे रे बुक, जागवे हाहाकार—
हालेर काछ माझि आछे, करवे तरी पार॥

धा ना -ा II नर्रा -ा -ा | र्सा -ा -ा I समा मा -ा | मा मा -ा I
ओ रे ० भी० ० ० रु ० ० तो० मा र् हा ते ०

I मा -पा पा | पा पा -धा I धा -ा -ना | ना र्सा -ा I
ना इ भु ब ने र् भा ० र् ओ रे ०

I नर्रा -ा -ा | र्सा -ा ॥ -ा I धा धा -ा | धा धा -ना I
भी० ० ० रु ० ० हा ले र् का छे ०

I ना नर्सा -र्रा | र्सा णा -र्सा I धा -ा धा | धना धा -ना I
मा झि ० आ छे ० क' र् बे त री ०

I र्सा -ा -ना | धा ना -ा II
पा ० र् "ओ रे ०"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

II गा गा -ा | गा गा -ा I गा गा -ा | गा गंरा -गा I
तु फा न् ज दि ० ए शे ० था के ०

I गंपा पा -ा | मा मा -गा I रंसा -ा -ा | -ा -ा -ा I
तो मा र् कि शे र् दा ० ० ० ० य्

I संरा रा -ा | सा सा -रा I ना सा -ा | णा धा -णा I
चे ये ० दे खो ० ढेउ ये र् खे ला ०

I धपा -ा धा | नाः -धः ना I सा -ा -ा | -ा -ा -ा I
का ज् कि भा ० व ना ० ० ० ० य्

I समा मा -ा | मा मा -ा I मा पा -ा | पा पा -ा I
आ शु क् ना को ० ग ह न रा ति ०

I पा -धा धा | पधा -णा णा I धा -ा -ा | -ा -ा -ा I
हो क् ना अ० न् ध का ० ० ० ० र्

I धा धा -ा | धा धा -ना I ना नसा -रा | सा णा -सा I
हा ले र् का छे ० मा कि० ० आ छे ०

I णधा -ा धा | ना धा -ना I सा -ा -ना | धा ना -ा II
क' र् वे त री ० पा ० र् "ओ रे ०"

II समा -ा मा | मा मा -ा I मा मा मा | मा मा -ा I
प श् चि मे तु इ ता कि ये दे खि श्

I मा मा -ा | मा मगा -पा I पा मा -ा | -ा -ा -ा I
मे घे ० आ का श् डो बा ० ० ० ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I मा मा -पा | पा पा -ा I पा पा -ा | पा पा -ा I
आ न न् दे तु इ पु बे र् दि के ०

I पा -धा धा | धा धपा -णा I णा धा -ा | -ा -ा -ा I
दे खू ना ता रा र् शो मा ० ० ० ०

I धा धा -ा | धा धा -ना I ना र्सा -ा | -ा ना र्सा I
शा थि ० जा रा ० आ छे ० ० ता रा

I धा धा -ा | धा धा -ना I ना र्सा -ा | -ा -ा -ा I
तो मा र् आ प न् ब' ले ० ० ० ०

I र्संगा र्गा -ा | र्गा र्गा -ा I र्गमा -ा, र्मा | र्गा र्रसा -ा I
भा बो ० कि ता इ र कू खा पा बे ०

I र्संमा र्मा -ा | र्गा र्रा -र्गा I र्रा र्सा -ा | -ा -ा -ा I
तो मा ० रि ओ इ को ले ० ० ० ०

I समा -ा मा | मा मा -ा I मा -ा पा | पा पा -ा I
उ ठ् बे रे झ ड़् दु ल् बे रे बु कू

I पधा -ा धा | धा धपा -णा I धा -ा -ा | -ा -ा -ा I
जा ग् बे हा हा ० का ० ० ० ० र्

I धा धा -ा | धा धा -ना I ना नर्सा -र्रा | र्सा णा -र्सा I
हा ले र् का छे ० मा झि ० आ छे ०

I धा -ा धा | धना धा -ना I र्सा -ा -ना | धा ना -ा II II
क' र् बे त री ० पा ० र् "ओ रे ०"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

१४

तोमार खोला हावा लागिये पाले टुकूरो क'रे काछि
डुबते राजि आछि आमि डुबते राजि आछि ॥
सकाल आमार गेलो मिछे, विकेल जे जाय तारि पिछु गो
रेखो ना आर, वेँधो ना आर कूलेर काछाकाछि ॥
माझिर लागि आछि जागि सकल रात्रिवेला,
ढेउगुलो जे आमाय निये करे केवल खेला।
झड़के आमि करवो मिते, डरवो ना तार भ्रुकुटिते—
दाओ छेड़े दाओ ओगो, आमि तुफान पेले बाँचि ॥

पा -ा मा -गा II { रा -ा रा -पा | पा -मा पमा -गा I -ा -ा -ा -ा | -ा -ा -ा -ा I ॥
तो ० मा र् खो ० ला ० हा ओ आ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०

I (सा गा गा -मा | मा -पा पा -धा I -मपा -ा -ा -ा | पा -ा मगा -ा) } I
ला गि ये ० पा ० ले ० ०० ० ० ० तो ० मा० र्

I र्सा -ा -ा र्गा | र्रा -ा र्गर्रा -ा I र्सा -ा र्सा -ा | र्सा -ा र्रर्सा -ना I
टु ० क् रो क' ० रे० ० का ० छि ० आ ० मि० ०

I ना -ा -ा र्रा | र्सा -ा र्रर्सा -ना I ना -र्सा र्सा -ा | र्रर्सा -ना ना -र्सना I
डु ० ब् ते रा ० जि० ० आ ० छि ० आ० ० मि ० ०

I धा -ा -ा ना | र्सा -ा ना -र्सना I धना -ा धपा -ा | मा -ा गा -मगा II
डु ० ब् ते रा ० जि ० ० आ ० छि ० "तो ० मा ० र्"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizaqtion by eGangotri

II { सा -ा सा -गा | गा -ा गा -मा I मा -ा पा -ा | धपा -धपा पा -ा I
श ० का ल् आ ० मा र् गे ० लो ० मि० ० छे ०

I मा -ा मा -धा | पा -ा धपा -मा I मा -ा पा -धा | धपा -ा धपा -मा I
वि ० के ल् जे ० जा० य् ता ० रि ० पि ० छे० ०

I पा -पमा -गा -ा | (-गा -मगा -रा -गा)} I -ा -ा ना ना I धना -ा -ा -ा | -ा -ा -धना -र्सा I
गो ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० रे खो ना ० ० ० ० ० ० ०

I र्सा -ा -ा -ा | र्सा -ना ना -र्सना I धना -ा -ा -ा | -ा -ा -धना -र्सा I
आ ० ० र् वें ० धो ० ० ना ० ० ० ० ० ० ०

I र्सा -ा -ा -ा | -ा -ा -ा -ा I र्सा -ा ना -र्रा | र्सा -ा र्रर्सा -ना I
आ ० ० ० ० ० ० र् कू ० ले र् का ० छा० ०

I ना -र्सा र्सा -ा | र्रर्सा -ना ना -र्सना I धा -ा -ा ना | ना -र्सा र्सा -ना I
का ० छि ० आ० ० मि ० ० डु ० ब् ते रा ० जि ०

I धना -ा धपा -ा | पा -ा धपा -मा I मा -ा -ा धा | पा -ा धपा -मा I
आ ० छि० ० आ ० मि० ० डु ० ब् ते रा ० जि० ०

I मा -पा मगा -ा | गा -ा मगा -ा II
आ ० छि० ० "तो ० मा० र्"

II { सा -ा सा -गा | गा -ा गा -मा I मा -ा पा -धा | पा -धपा मा -पमा I
मा ० झि र् ला ० गि ० आ ० छि ० जा ०० गि ००

I गा -ा गा -ा | गा -ा गा -मा I मा -पा पा -ा | -ा -ा -ा -ा I
श ० क ल् रा त् त्रि ० वे ० ला ० ० ० ० ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I पा -ा -धा धा | धा -ा ना -धपा I पा -ना ना -र्सना | धा -नधा धपा -ा I
ढे ० उ गु लो ० जे ०० आ ० मा ०य् नि ०० ये ०

I पा -ना ना -र्सना | धा -नधा पा -धपा I मा -पमा गा -ा | (-गा -मगा -रा -गा)} I -ा -ा -ा -ा I
क ० रे ०० के ०० व ल् खे ०० ला ० ० ०० ० ० ० ० ० ०

I र्सा -ा -ा र्गा | र्रा -ा र्गर्रा -र्सा I र्सा -ा -ा र्रा | र्सा -ा र्रर्सा -ना I
झ ० डू के आ ० मि० ० क ० र् बो मि ० ते० ०

I ना -ा -ा र्रा | र्सा -ा र्रर्सा -ना I ना -र्सना धपा -ा | धा -ा ना -र्सा I
ड ० र बो ना ० ता० र् भु ०० कु० ० टि ० ते ०

I -धना -ा -ा -ा | -ा -ा -ा -ा I धर्सा -ा -ा र्सा | र्सा -ा र्सा -ा I
० ० ० ० ० ० ० ० दा ० ओ छे ड़े ० दा ओ

I र्सा -ा र्सा -ा | र्सा -र्रा र्रर्सना -ा I ना -र्रा र्रा -ा | र्सा -ा र्रर्सा -ना I
ओ ० गो ० आ ० मि० ० तु ० फा न् पे ० ले० ०

I ना -र्सा र्सा -ा | र्सा -ना ना -र्सना I धा -ा -ा ना | ना -र्सा र्सा -ना I
बाँ ० चि ० आ ० मि ०० डु ० ब् ते रा ० जि ०

I धना -ा धपा -ा | पा -ा धपा -मा I मा -ा -ा धा | पा -ा धपा -मा I
आ ० छि० ० आ ० मि० ० डु ० ब् ते रा ० जि० ०

I मा -पा मगा -ा | गा -ा मगा -ा II II
आ ० छि० ० "तो ० मा० र्"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

१५

ना रे, ना रे, हवे ना तोर स्वर्ग साधन—
सेखाने जे मधुर वेशे फाँद पेते रय सुखेर बाँधन ॥
मेवेछिलि दिनेर शेषे तप्त पथेर प्रान्ते एसे
सोनार मेघे मिलिये जावे सारा दिनेर सकल काँदन ।
ना रे, ना रे, हवे ना तोर, हवे ना ता—
सन्ध्यातारार हासिर नीचे हवे ना तोर शयन पाता ।
पथिक बँधु पागल क'रे पथे बाहिर करवे तोरे—
हृदय जे तोर फेटे गिये फुटवे तवे ताँर आराधन ॥

सा रा | रा -गा गा -मा II रगा -रा रा -ा | रा -ा रा -ा I सरा -ा -ा गमा | मगा -मगा रा -गा I
ना रे ना ० रे ० ह ० वे ० ना ० तो र् श्व ० र् ग० शा ० ० ध ०

II
I -सरा -सा सा रा | रा -गा गा -ा I गा -पा पा -ा | ह्मपा -ह्मा पा -ा I
० न् ना रे ना ० रे ० शे ० खा ० ने ० जे ०

I पा -र्सा ना -र्सना | धा -नधा पा -ा I धा -ा -ा र्रा | र्सा -ा ना -र्सना I
म ० धु र् वे ० ० शे ० फाँ ० द् पे ते ० र ०य्

I धा -नधा पा -धा | धपा -मा गा -मगा I -रगा -रसा सा रा | रा -गा गा -मा II
शु ० ० खे र् बाँ ० ध ० ० ० ० न् "ना रे ना ० रे ०"

II {पा -ह्मपा गा -ा | पा -ह्मा धा -पा I धा -र्सा र्सा -ा | र्सा ना र्रंर्सा -ा I
मे ०० बे ० छि ० लि ० दि ० ने र् शे ० षे ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I सां -ा -ा गां | रां -ा गंरां -सां I सां -ना -ा संना | धां -नधा पा -ां } I
त ० पू त प ० थे र प्रा ० न् ते० ए ०० शे ०

I गा -पा पा -ा | पा -ह्मा धपा -ा I पा पसां ना -सना | धा -नधा पा -ा I
शो ० ना र् मे ० घे ० मि लि० ये ०० जा ०० वे ०

I धा -ा धा -रां | रंसां -ा ना -सना I धा -नधा पा -धा | धपा -मा गा -मगा I
शा ० रा ० दि ० ने ०र् श ०० क ल् काँ ० द ००

I -रगा -रसा सा रा | रा -गा गा -मा I रगा -रा रा -ा | रा -ा रा -ा I
० ०न् ना रे ना ० रे ० ह ० वे ० ना ० तो र्

I रा -ा गा -मा | गा -मगा रा -गा I -सरा -सा सा रा | रा -गा गा -ा I
ह ० वे ० ना ०० ता ० ० ० ना रे ना ० रे ०

I गा -ा -पा पा | पा -ह्मा धपा -ा I पा -सां ना -सना | धा -नधा पा -ा I
श ० न् धा ता ० रा र् हा ० शि ०र् नी ०० चे ०

I धा -ा धा -रां | रंसां -ा ना -सना I धा -नधा पा -धा | पा -मा गा -मगा I
ह ० वे ० ना ० तो ०र् श ०० य न् पा ० ता ००

I -रगा -रा सा रा | रा -गा गा -ा I { पा -ह्मपा गा -ा | पा -ह्मा धा -पा I
० ० ना रे ना ० रे ० प ०० थि क् वँ ० धु ०

I धा -सां सां -ा | सां -ना रंसां -ा I सां -ा सां -गां | गंरां -ा गंरां -सां I
पा ० ग ल् क' ० रे ० प ० थे ० वा ० हि० र्

I नसां -ा -ना सना | धा -नधा पा -ा } I गा -पा पा -ा | पा -ह्मा पा -ा I
क ० र् वे० तो ०० रे ० ह्म ० द यू जे ० तो र्

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I पा -र्सा ना -र्सना | धा -नधा पा -ना I धा -ना -ना र्रा | र्सा -ना ना -र्सना I
फे ० टे ०० गि ०० ये ० फु • ट् वे त ० वे ००

I धा -नधा -पा धा | पा -मा गा -मगा I -रगा -रा सा रा | रा -गा गा -मा II II
ताँ ०० र् आ -रा ० ध ०० ० न् "ना रे ना ० रे ०"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

भेङ्छो दुवार, एसेछो ज्योतिर्मय, तोमारि हउक जय।
तिमिरबिदार उदार अभ्युदय, तोमारि हउक जय॥
हे विजयी वीर, नव जीवनेर प्राते
नवीन आशार खड्ग तोमार हाते,
जीर्ण आवेश काटो सुकठोर घाते, बन्धन होक क्षय॥
एसो दुःसह, एसो एसो निर्दय, तोमारि हउक जय।
एसो निर्मल, एसो एसो निर्भय, तोमारि हउक जय।
प्रभातसूर्य, एसेछो रुद्रसाजे,
दुःखेर पथे तोमार तूर्य बाजे—
अरुणवह्नि ज्वालाओ चित्त-माझे, मृत्युर होक लय॥

II ण्‌ा सा ज्ञा | मा पा -ा I मदा दा दा | णा णाः -र्सः I
मे ङे छो दु वा र् ए शे छो ज्यो ति र्

I र्सा -ा -ा | -ा -ा -ा I सा सज्ञा ज्ञा | ज्ञ्ज्ञ्मा -ा -ज्ञ्ज्ञ्मा I
म ० ० ० ० य् तो मा० रि हो० उ क्

I सा -ा -ा | -ा -ा ॥ -ा I मदा दा दा | णा र्सा -ा I
ज ० ० ० ० य् ति मि र बि दा र्

I दा दर्ज्ञा र्ज्ञा | र्ज्ञ्ज्ञ्मा -ा र्ज्ञ्ज्ञ्मा I र्सा -ा -ा | -ा -ा -ा I
उ दा० र अ० भ् भु द ० ० ० ० य्

I सा सज्ञा ज्ञा | ज्ञ्ज्ञ्मा -ा -ज्ञ्ज्ञ्मा I सा -ा -ा | -ा -ा -ा II
तो मा० रि हो० उ क् ज ० ० ० ० य्

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

II { दा दा दा | णा र्सा -ा I दा दा णा | र्सा र्ऋा र्ऋर्सा I
हे बि ज यी बी र् न ब जी ब ने र

I णा र्सा -ा | -ा -ा -ा I दा दर्ज्ञा र्ज्ञा | र्ऋा र्सा -ा I
प्रा ते ० ० ० ० न बी० न आ शा र्

I दा -ा दर्ज्ञा | र्ज्ञा र्ऋा -र्ऋर्ऋा I र्ऋा र्सा -ा | -ा -ा -ा } I
ख ड़् ग० तो मा र् हा ते ० ० ० ०

I र्सर्ज्ञा -ा र्ज्ञा | र्ज्ञर्रा र्ज्ञा -ा I र्रा र्रा र्ज्ञा | र्रा र्ज्ञा -ा I
जी० र् न आ० ब श् का टो शु क ठो र्

I र्रा र्मर्ज्ञा -ा | -र्ऋा -र्सा -र्ऋर्सा I र्सणा -ा र्ज्ञा | र्ज्ञा शर्ऋा -र्ज्ञर्ऋा I
घा ते ० ० ० ० ब न् ध न हो ०क्

I र्सा -ा -ा | -ा -ा -ा I सा सज्ञा ज्ञा | शर्ऋा -ा -शर्ऋा I
ख ० ० ० ० य् तो मा० रि हो उ क्

I सा -ा -ा | -ा -ा -ा II
ज ० ० ० ० य्

II { द्ा णा सा | -ा सा सणा I सज्ञा ज्ञा ज्ञा | ज्ञा ज्ञा -रा I
ए शो दु श् श ह० ए० शो ए शो नि र्

I मज्ञा -ा -ा | -ऋा -सा -ा I सा सज्ञा ज्ञा | शर्ऋा -ा -शर्ऋा I
द ० ० ० ० य् तो मा० रि हो उ क्

I सा -ा -ा | -ा -ा -ा I णा सा ज्ञा | -ा मा मा I
ज ० ० ० ० य् ए शो नि र् म ल

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I पा पा दा | दा णा -ा I र्सा -ा -ा | -ा -ा -ा I
ए शो ए शो नि र् भ ० ० ० ० य्

I सा सज्ञा ज्ञा | ज्ञ्मृ -ा -ज्ञ्मृ I सा -ा -ा | -ा -ा -ा } I
तो मा० रि हो उ कू ज ० ० ० ० य्

I { दा दा दा | णा -ा र्सा I दा दा णा | र्सा -ा र्ऋंर्सा I
प्र भा त शू र् ज ए शे छो रु द् द्र

I णा र्सा -ा | -ा -ा -ा I दा -ा दर्ज्ञा | र्ज्ञा र्ऋ्मृ र्सा I
शा जे ० ० ० ० दु कू खे० र प थे

I दा दा णा | र्सा -र्ज्ञा र्ज्ञा I र्ऋ्मृ र्सा -ा | -ा -ा -ा } I
तो मा रि तु र् ज बा जे ० ० ० ०

I र्ऍर्ज्ञा र्ज्ञा र्ज्ञा | र्ॅर्रा -ा र्ज्ञा I र्रा र्ज्ञा -ा | र्ज्ञाः -र्ॅः र्ज्ञा I
अ रु न व ० हि ज्वा ला ओ चि त् त

I र्ज्ञंर्रा र्ॅर्ज्ञा -ा | -र्ऋ्मृ -र्सा -र्ऋ्मृर्सा I णा -ा र्ज्ञा | र्ज्ञा र्ॅर्ऋ्मृ -र्ॅर्ऋ्मृ I
मा० र्ॅ ० ० ० ० ० मृ त् तु र हो कू

I र्सा -ा -ा | -ा -ा -ा I सा सज्ञा ज्ञा | ज्ञ्मृ -ा -ज्ञ्मृ I
ल ० ० ० ० य् . तो मा० रि हो उ कू

I सा -ा -ा | -ा -ा -ा II II
ज ० ० ० ० य्

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

१७

जखन तुमि बाँधछिले तार से जे विषम व्यथा—
बाजाओ वीणा, भुलाओ भुलाओ सकल दुखेर कथा ॥
एतोदिन जा सङ्गोपने छिलो तोमार मने मने
आजके आमार तारे तारे शुनाओ से बारता ॥
आर विलम्ब कोरो ना गो, ओइ जे नेबे बाति ।
दुवारे मोर निशीथिनी र'येछे कान पाति ।
बाँधले जे सुर ताराय ताराय अन्तविहीन अग्निधाराय,
सेइ सुरे मोर बाजाओ प्राणे तोमार व्याकुलता ॥

II { सा सा -ा | रा -ा | रा -ज्ञा I रज्ञा -मा ज्ञरा | रसा -रा | रपा -ा ॥ I
ज ख न् तु ० मि ० बाँ० ध् छि० ले० ० ता र्

I (मा पा -मा | मणा -धणा | पा -धा I मपा मज्ञा -ा | -ा -ा | -ज्ञपा -ा) } I
शे जे ० वि ०० श म् व्य था ० ० ० ० ०

I पमा पाः -धः | -मपा -ा | -मरा -मा I मा पा -ा | पणा -धणा | पा -धा I
बा जा ० ० ० ० ओ बा जा ओ बी ०० ना ०

I मा पा -ा | -ा -ा | -ा -ा I पणा णा -ा | धणा -र्सा | र्सा -णा I
भु ला ० ० ० ० ओ भु० ला ओ भु० ० ला ओ

I णर्सा णा -ा | धा -णा | पा -धा I मपा मज्ञा -ा | -ा -ा | -ज्ञपा -ा II
श क ल् दु ० खे र् क था ० ० ० ० ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

II ना ना -ा | ना -ा | ना -र्सा I र्सा -ा र्सा | र्सा -ना | र्सा -ा I
ए तो ० दि न् जा ० श ङ् गो प ० ने ०

I र्सर्रा र्सा -णा | णा -ा | णर्रा -ा I र्सा णा -धा | र्सणा -धा | पा -ा I
छि लो ० तो ० मा र् म ने ० म ० ने ०

I पा -ा पणा | धा -ा | धा -णा I धा पा -ा | पधा -मा | पा -ा I
आ ज् के आ ० मा र् ता रे ० ता ० रे ०

I र्सा -ा -र्रा | र्मर्ज्ञा -ा | -ा -ा I सा सा -ा | रा -ा | रा -ा I
शु ० ० ना ० ० ओ शु ना ओ शे ० बा ०

I रा मज्ञा -ा | -ा -ा | -ज्ञपा -ा II
र ता ० ० ० ० ०

II पा -णा णा | धा -ा | धा -णा I धा पा -ा | पधा -मा | पा -ा I
आ र् वि ल म् ब ० को रो ० ना ० गो ०

I मा -णा णा | धा -णा | पा -धा I मपा -धपा -मपा | मा -ज्ञा | -ा -ा I
ओ इ जे ने ० बे ० बा० ०० ०० ति ० ० ०

I रज्ञा ज्ञा -ा | ज्ञा -ा | ज्ञा -ा I ज्ञा ज्ञा -ा | ज्ञा -रा | ज्ञा -ा I
दु वा ० रे ० मो र् नि शी ० थि ० नी ०

I ज्ञमा मा -ा | रा -ा | रा -सा I सरा -ा -न्ा | सा -ा | -ा -ा I
र' ये ० छे ० का न् पा ० ० ति ० ० ०

I ना -ा ना | ना -ा | ना -र्सा I र्सा र्सा -ा | र्रर्सा -ना | र्सा -ा I
बाँ धू ले जे ० शु र् ता रा य् ता ० रा य्

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I सां -ा रां | रंसा-रां | मंझां -ा I झां -ा ध्मां | रां -सां | सां -ा I
अ न् त वि० ० ही न् अ ग् नि धा ० रा य्

I सां -रां सां | सणा -ा | णा -ा I णसां णा -ा | धा -णा | पा -ा I
शे इ शु रे ० मो र् बा 'जा ओ प्रा ० ने ०

I सां -ा -रां | मंझां -ा | -ा -ा I सा सा -ा | रा -ा | रा -ा I
बा ० ० जा ० ० ओ तो मा र् ब्या ० कु ०

I रा मझा -ा | -ा -ा | -शपा -ा II II
ल ता ० ० ० ० ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

१८

हृदय आमार प्रकाश होलो अनन्त आकाशे ।
वेदनवाँशि उठलो बेजे बातासे बातासे ॥
एइ-जे आलोर आकुलता आमारि ए आपन कथा,
उदास ह'ये प्रेमे आमार आवार फिरे आसे ॥
बाइरे तुमि नाना वेशे फेरो नानान छले ;
जानि ने तो आमार माला दियेछि कार गले ॥
आज की देखि परान-माझे, तोमार गलाय सब माला जे,
सब नियें शेष धरा दिले गभीर सर्वनाशे ॥

[समा] ॥
II पा मज्ञा -ा -ा | रा सा I रा सन्ा -ा -सा | सा सा I
हृ द ० य् आ मार् प्र का ० श् हो लो

I सा सणा -ा -ा | धा पा I मपा -धपा मा -ज्ञा | -रसा -न्ा I
अ न ० न् त आ का० ०० शे ० ०० ०

I समा ज्ञा -ा -ा | रा सा I सरा न्ा -ा -सा | सा सा I
हृ द ० य् आ मार् प्र का ० श् हो लो

I सर्सा र्सा -ा -ा | र्सा र्रा I र्सर्रा -र्सा र्सणा -ा | धा पा I
वे द ० न् बाँ शि उ ठ् लो ० बे जे

I मा पधा -णर्सा -र्सणा | धा पा I मपा -धपा मा -ज्ञा | -रसा -न्ा I [] I
बा ता० ०० ० शे बा ता० ०० शे ० ०० ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

II मपा पा -ा -ा | पा पा I पमा पा -दपा -मपा | मझा मा I
एइ जे ० ० आ लोर् आ कु ० ० ल ता

I पना ना -ा -र्सा | र्सा र्सा I नर्रा र्रंर्सा -ा -णा | णा णा I
ए० तो ० ० जा नि आ० मा ० र् क था

I धर्सा र्संणा -ा -ा | धा पा I पा पा -ा -ा | पा धा I
फि० रे ० ० ए शे आ मा ० र् प्रा ने

I णर्सा र्संणा -ा -ा | धा पा I मपा -धपा मा -झा | -रसा -न्‌ा I [] I
आ मा ० ० रे उ दा० ०० शे ० ०० ०

II पन्‌ा न्‌ा -ा -ा | न्‌ा सा I सझा झा -ा -रा | सा न्‌ा I
बाइ रे ० ० तु मि ना ना ० ० वे शे

I सपा पा -ा -ा | मदा पा I मपा मझा -ा -ा | -ा -ा I
फे० रो ० ० ना ना छ ले ० ० ० ०

I मझा झा -ा -ा | रा झा I रमा मझा -ा -ा | रा सा I
जा नि ० ० ने तो आ मा ० र् मा ला

I सा ऋा -ा -ा | सा ऋसा I न्‌ा सा -ा -ा | -ा -ा I
दि ये ० ० छि कार् ग ले ० ० ० ०

I सपा पा -ा -ा | मा पा I मा पा -ा -दपा | मझा झमा I
आज् के ० ० दे खि प रा ० न् मा झे

I पना ना -ा -र्सा | र्सा र्सा I नर्रा र्संर्सा -ा -णा | णा णा I
तो० मा ० र् ग लार् शब् मा ० ० ला जे

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I णर्सा र्सणा -ा -धा | पा पा I पा पा -ा -ा | पा धा I
शव् नि ० ० ये शेष् ध रा ० ० दि ले

I णर्सा र्सणा -ा -ा | धा पा I मपा -धपा मा -ज्ञा | -रसा -न्ा II [] II
ग भी ० र् शर् व ना० ०० शे ० ०० ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

१६

यदि प्रेम दिले ना प्राणे
केनो भोरेर आकाश भ'रे दिले एमन गाने गाने।
केनो तारार माला गाँथा,
केनो फुलेर शयन पाता,
केनो दखिन-हावा गोपन कथा जानाय काने काने॥
यदि प्रेम दिले ना प्राणे
केनो आकाश तवे एमन चावा चाय ए मुखेर पाने।
तवे क्षणे क्षणे केनो
आमार हृदय पागल-हेनो
तरी सेइ सागरे भासाय जाहार कुल से नाहि जाने॥

[रपा -मज्ञा -ा ज्ञा रा सा] ॥
मा पा II मपा -ज्ञा -ा | ज्ञा रसा रा | रपा पा -ा | -ा सपा पा I
ज दि प्रे० ० म् दि ले० ना प्रा ने ० ० के नो

I पा पा -ा | -ा पा पमा | पा पधा -णा | -ा धा र्सणधा I
भो रे ० र् आ काश् भ' रे० ० ० दि ले०

I पदा पदा -मगा | -ा गा मगा | रगमा मा -ा | -ा मा गमपा II
ए० म० ०० न् गा ने० गा०० ने ० ० "ज दि००"

ना र्सा II र्सर्रा र्सर्रा -णा | -ा धा णा | णर्सा र्सणा -ा | -ा धा णा I
के नो ता रा० ० र् मा ला गाँ था ० ० के नो

I णर्सा र्सणा -मगा | -मा पा धा | र्सना र्सा -ा | -ा ना र्सा I
फु ले ०० र् श यन् पा ता ० ० के नो

६०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I र्सर्रा र्सणा -ा | -ा धा पा | पधा पधा -मा | -ा मगा मा I
द खि ० न् हाओ आ गो० प० ० न् क० था

I पा पधा -णा | -ा धा पा | मपा मज्ञा -ा | -ा रसा रा I[ ]I
जा ना० ० य् का ने का० ने० ० ० "ज० दि"

सा रा II सरा -ज्ञा -ा | ज्ञा रा सरा | न्ा सा -ा | -ा सगा गा I
ज दि प्रे० ० म् दि ले ना० प्रा ने ० ० के नो

I गा गा -ा | -ा मा मा | मा गमा -पदा | -ा पा णदपा I
आ का ० श् त वे ए म० ०० न् चाओ आ०

I मपा -रमा -ज्ञा | ज्ञा रा ज्ञा | रा मज्ञा -ा | -ा मा पा I
चा० ०० य् ए मु खेर् पा ने ० ० ज दि

I मपा -रमा -ज्ञा | ज्ञा रा सरा | न्ा सा -ा | -ा ना र्सा I
प्रे० ०० म् दि ले ना० प्रा ने ० ० त वे

I र्सर्रा र्सणा -ा | -ा धा णा | णर्सा र्सणा -ा | -ा धा णा I
च ण्ये ० ० च ण्ये के नो ० ० आ मार्

I णर्सा णा -मगा | -मा पा धा | र्सना र्सा -ा | -ा र्सा र्रा I
ह्ल द ०० य् पा गल् हे नो ० ० त री

I र्सर्रा -र्ज्ञा -ा | र्ज्ञा र्रा र्सा | र्सर्रा र्सणा -ा | -ा धा पधा I
शे० ० इ शा ग रे भा० शा० ० य् जा हार्

I मपा -धणा -ा | णा धा पा | मपा मज्ञा -ा | -ा रसा रा II[ ]II
कु० ०० ल् शे ना हि जा० ने० ० ० "ज० दि"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

२०

आमार जे आसे काछे, जे जाय च'ले दूरे,
कभु पाइ वा कभु ना पाइ जे बन्धूरे,
जेनो एइ कथाटि बाजे मनेर सुरे—
तुमि आमार काछे एसेछो ॥
कभु मधुर रसे भरे हृदयखानि,
कभु निठुर बाजे प्रियमुखेर वाणी,
तबु नित्य जेनो एइ कथाटि जानि—
तुमि स्नेहेर हासि हेसेछो ॥
ओगो कभु सुखेर कभु दुखेर दोले
मोर जीवन जुड़े कतो तुफान तोले,
जेनो चित्त आमार एइ कथा ना भोले—
तुमि आमाय भालोवेसेछो ।
जबे मरण आसे निशीथे गृहद्वारे
जबे परिचितेर कोल ह'ते से काड़े,
जनो जानि गो सेइ अजाना पारावारे
एक तरीते तुमिओ भेसेछो ॥

[र्सा र्सा र्सा]
ना ना II ना र्सा र्सा | र्सा -ना | दा -पा I पा दा -नर्सना | दा -पमा | पा -दा I
आ मार् जे आ शे का ० छे ० जे जा ००य् च' ०० ले ०

I ना -ना -ना | र्सा -ना | र्सा ना I र्सा -र्गा र्गा | र्गा -ना | र्गर्मा -र्पा I
दू ० ० रे ० क भु पा इ वा के ० भु० ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I मंगा मा -गा | गंऋा -ा | सा -ा I ऋंसा -ना -ा | सा -ा | ना ना I
ना पा इ जे ० व न् धु० ० ० रे ० जे नो

I ना -दा दा | दा -पा | पा -ा I पा पा -दा | पा -दा | पा -दमा I
ए इ क था ० टि ० वा जे ० म ० ने ०र्

I मा -गा -पा | मा -ा | -पगा -ा I गपा पा गा | गऋा -ा | -सा -ा I
शु ० ० रे ० ० ० तु मि आ मा ० ० र्

I समा मा मा | मा -ा | -पगा -ा I मा दा दा | ना -ा | -सा-ऋंसा I
तु मि आ मा ० ० र् तु मि आ मा ० ० ०र्

I ना सा -दा | ना -ा | सा -ऋंसा I ना -सा -दा | -ना -दा | -ना -सा I [] I
का छे ० ए ० शे ०० छो ० ० ० ० ० ०

नदा दा II { दा दा दा | ना -ा | सा -ा I ऋा ऋा -ा | ऋा -ा | सा -ा I
क भु म धु र र ० शे ० भ रे ० ह ० द यु

I ऋंसा-ना-ा | सा -ा | सा ना I सा गा गा | गा -ा | गंमा -पा I
खा० ० ० नि ० क भु नि ठु र् बा ० जे० ०

I मंगा मा गा | गंऋा -ा | सा -ा I ऋंसा -ना -ा | सा -ा | (नदा दा) } I ना ना I
प्रि य मु खे ० र ० वा ० ० नी ० क भु त बु

I ना -दा दा | दा -पा | पा -ा I पा -दा दा | पा -दा | पा -दमा I
नि त् त जे ० नो ० ए इ क था ० टि ००

I मा -गा -पा | मा -ा | -पगा -ा I गपा पा गा | गऋा -ा | -सा -ा I
जा ० ० नि ० ० ० तु मि स्ने हे ० ० र्

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I समा मा मा | मा -ा | -पगा -ा I मा दा दा | ना -ा | -र्सा -र्ऋसा I
तु मि स्ने हे ० ० र् तु मि स्ने हे ० ० ० र्

I ना र्सा -दा | ना -ा | र्सा -र्ऋसा I ना -र्सा -दा | -ना -दा | -ना -र्सा I [ ] I
हा शि ० हे ० शे ०० छो ० ० ० ० ० ०

सा सा II { सा मा मा | मा -ा | मा -ा I मा मा मा | मा -ा | मा -ा I
ओ गो क भु शु खे ० र ० क भु दु खे ० र ०

I मा -गा -पा | मगा -पा | गा -ऋा I सा समा मा | मा -ा | पगा -ा I
दो ० ० ले ० मो र् जी व न जु ० ड़े ०

I मा दा दा | ना -ा | र्सा -र्ऋा I र्सना -ा -ा | र्सा -ा | (सा सा) } I ना ना I
क तो तु फा ० न ० तो ०० ले ० ओ गो जे नो

I ना -दा दा | दा -पा | पा -ा I पा -दा दा | पा -दा | पा -दमा I
चि त् त आ ० मा र् ए इ क था ० ना ००

I मा -गा -पा | मा -ा | -पगा -ा I मपा पा गा | गऋा -ा | -सा -ा I
मो ० ० ले ० ०० तु मि आ मा ० ० य्

I समा मा मा | मा -ा | -पगा -ा I मा दा दा | ना -ा | -र्सा -र्ऋसा I
तु मि आ मा ० ० य् तु मि आ मा ० ० ० य्

I ना र्सा -दा | ना -ा | र्सा-र्ऋसा I ना -र्सा -ा | -ा -ा | नदा दा I
मा लो ० वे ० शे ०० छो ० ० ० ० ज वे

I { दा दा दा | ना -ा | र्सा -ा I र्ऋा र्ऋा र्ऋा | र्ऋा -ा | र्सा -ा I
म र् न आ ० शे ० नि शी थे गृ ० ह ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I ऋृर्सा -ना -ा | र्सा -ा | र्सा ना I र्सा र्गा र्गा | र्गा -ा | र्गर्मा -र्पा I
द्वा० ० ० रे ० ज वे प रि चि ते ० र० ०

I र्मर्गा -र्मा र्गा | र्गऋृ -ा | र्सा -ा I ऋृर्सा -ना -ा | र्सा -ा | (नदा दा) } I ना ना I
को ल् ह' ते ० शे ० का० ० ० ड़े ० ज वे जे नो

I ना दा दा | दा -ा | पा -ा I मा मा मा | मा -ा | मा -ा I
जा नि गो शे ० इ ० अ जा ना पा ० रा ०

I मा -गा -पा | मा -ा | -पगा -ा I गपा -ा गा | गऋृा -ा | सा -ा I
बा ० ० रे ० ० ० ए. क् त री ० ते ०

I सगा -ा मा | मा -ा | पगा -ा I मा -दा दा | ना -ा | र्सा -ऋृर्सा I
ए क् त री ० ते ० ए क् त री ० ते ००

I ना र्सा दा | ना -ा | र्सा -ऋृर्सा I ना -र्सा -दा | -ना -दा | -ना -र्सा II [ ] II
तु मि ओ मे ० शे ०० छो ० ० ० ० ० ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

२१

एइ लभिनु सङ्ग तव सुन्दर हे सुन्दर।
पुण्य होलो अङ्ग मम, धन्य होलो अन्तर,
सुन्दर हे सुन्दर॥
आलोके मोर चक्षुदुटि मुग्ध ह'ये उठलो फुटि,
हृद्‌गगने पवन होलो सौरभेते मन्थर,
सुन्दर हे सुन्दर॥
एइ तोमारि परश रागे चित्त होलो रञ्जित
एइ तोमारि मिलन-सुधा रइलो प्राणे सञ्चित।
तोमार माझे एमनि क'रे नवीन करि लओ जे मोरे,
एइ जनमे घटाले मोर जन्म-जनमान्तर,
सुन्दर हे सुन्दर॥

II रा -मा मरा | मा पा I पा -र्सा र्सणा | धा पा I
ए इ ल मि नु श ङ् ग त व

I मपा -रा रा | रपा मा I मगा -रा गा | रसा -ा I
शु न् द र हे शु न् द र ०

I सा -ा सा | रा रा I रगा -रा गा | मा पा I
पु न् न हो लो अ ङ् ग म म

I पा -धा पा | पमा मगा I रा -गा रा | पा -ा I
ध न न हो लो० अ न् त र ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I पमा -गा रा | रपा पमा I गा -रा गा | रसा -ा II
शु न् द र हे शु न् द र ०

II { पना ना ना | ना -र्सा I र्सा -ा र्सा | र्सा र्सा I
आ लो के मो र् च क् खु दु टि

I पर्सा -ा र्सा | र्सा र्रर्सा I नर्सा -ना र्सा | र्रा र्रा } I
मु ग् ध ह' ये उ ठ् लो फु टि

I र्मंर्ज्ञा -ा र्रा | र्सा र्सा I र्सर्रा र्सा णा | धा पा I
ह्ल द् ग ग ने प व न हो लो

I पा -धा धपा | मा मगा I रा -गा रा | पा -ा I
शो उ र भे ते० म न् थ र ०

I पमा -गा रा | रपा पमा I गा -रा गा | रसा -ा II
शु न् द र हे शु न् द र ०

II { सा -रा रा | रा रा I रा गरा गा | मा पा I
ए इ तो मा रि प र श रा गे

I पधा -ा पा | मा मगा I रा -गा रा | पा -ा I
चि त् त हो लो० र न् जि त ०

I पधा -ा मा | मधा पा I मा गा मगा | रा सा I
ए इ तो मा रि मि ल न शु धा

I सा -रा रा | रा रा I रगा -रा गा | मा -ा } I
र इ लो प्रा ने श न् चि त ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I पना ना -ा | ना ना I नर्सा -ा र्सा | र्सा र्सा I
तो मा र् मा झे ए म् नि क' रे

I पर्सा र्सा -ा | र्सा र्सा I नर्सा -ना र्सा | र्रा र्रा I
न बी न् क रि ल० ओ जे मो रे

I र्मज्ञा -ा र्रा | र्सा र्सा I नर्रा र्सा णा | धा -पा I
ए इ ज न मे घ टा ले मो रू

I पा -धा पा | मा मगा I गरा -गा गरा | पा -ा I
ज नू म ज न० मा नू त र ०

I पमा -गा रा | रपा पमा I गा -गरा गा | रसा -ा II II
शु न् द र हे शु न् द र ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

तोमार आनन्द ओइ गो

तोमार आनन्द ओइ एलो द्वारे, एलो एलो एलो गो, ओगो पुरवासी।
बुकेर आँचलखानि— सुखेर आँचलखानि—
दुखेर आँचलखानि धुलाय पेते आङिनाते मेलो गो ॥
सेचन कोरो— तार पथे पथे सेचन कोरो—
पा फेलवे जेथाय सेचन कोरो गन्ध-वारि,
मलिन ना हय चरण तारि—
तोमार सुन्दर ओइ गो—
तोमार सुन्दर ओइ एलो द्वारे, एलो एलो एलो गो।
हृदयखानि— आकुल हृदयखानि सम्मुखे तार छड़िये फेलो—
रेखो ना, रेखो ना गो ध'रे, छड़िये फेलो फेलो गो ॥
तोमार सकल धन जे धन्य होलो होलो गो।
विश्वजनेर कल्याणे आज धरेर दुवार—
धरेरे दुवार खोलो गो।
राङा होलो— रङे रङे राङा होलो— कार हासिर रङे
हेरो राङा होलो सकल गगन, चित्त होलो पुलक मगन—
तोमार नित्य आलो एलो द्वारे, एलो एलो एलो गो।
परान-प्रदीप— तोमार परान-प्रदीप तुले धोरो ओइ आलोते—
रेखो ना, रेखो ना गो दूरे—
ओइ आलोते ज्वेलो गो ॥

नर्सा र्सा -र्रा II { र्रसा णा -ा | णधा पा -ा I -ा -र्सा र्सा | र्सा र्सा -र्रा I
तो मा र् आ न न् द ओ ० ० इ गो तो मा र्

I र्रसा णा -ा | धा पा -धपा I पमा ज्ञा -ा | रा सा -रसा I
आ न न् द ओ इ ए लो ० द्वा रे ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I सन्‌ा सा -ा | रा रा -सा I सरा रा -पा | पमा -ज्ञा -ा I
ए लो ० ए लो ० ए लो ० गो ० ०

I श्रा सा -ा | सरा सा -रसा I सन्‌ा -ा -ा | सा -ा ॥ -ा I
ओ गो ० पु र ० वा ० ० शी ० ०

I (सा सा -न्‌ा | सा सा -गा I रगा -ा -ा | मा -ा -ा I
ओ गो ० पु र ० वा ० ० शी ० ०

I -ा -ा -ा | नर्सा र्सा -र्रा) } I -ा -ा -ा | गा गा -मा I
० ० ० तो मां र् ० ० ० दु के र्

I मा मपा -ा | पा पा -ा I -ा -ा -ा | पगा गा -मा I
आँ च ल् खा नि ० ० ० ० शु खे र्

I मा पा -ा | पा पा -ा I -ा -ा -णा | णधा र्णा -ा I
आँ च ल् खा नि ० ० ० ० दु खे र्

I ऋधा णा -ा | ऋधा णा -ा I धर्सा र्णा -ा | धा पमा -गमा I
आँ च ल् खा नि ० धु ला य् पे ते० ००

I पा पा -र्सा | र्ंना र्सा -ा I गा गा -मा | पधा -णा -ा I
आ ङि ० ना ते ० मे लो ० गो० ० ०

I णधा पा -ा | मा मा -पा I पमा ज्ञा -ा | रा सा -ा I
आ न् न् द ओ इ ए लो ० द्वा रे ०

I सन्‌ा सा -ा | रा रा -सा I सरा रा -पा | पमा -ज्ञा -ा I
ए लो ० ए लो ० ए लो ० गो ० ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I श्रा सा -ा | सरा सा -रसा I सन्ा -ा -ा | सा -ा -ा I
ओ गो ० पु र ० बा ० ० शी ० ०

I सा सा -न्ा | सा सा -गा I रगा -ा -ा | मा -ा -ा I
ओ गो ० पु र ० बा ० ० शी ० ०

I -ा -ा -ा | नर्सा र्सा -र्रा II
० ० ० "तो मा र्"

II मा पा -ा | ना ना -ा I -ा -ा -ा | -ा पा -ा I
शे च न् को रो ० ० ० ० ० ता र्

I पमा पा -ा | पना ना -ा I पमा पा -ा | पना ना -ा I
प थे ० प थे ० शे च न् को रो ०

I -ा -ा -ा | -ा पा -ा I मा -ा पा | पना ना -ा I
० ० ० ० पा ० फे ल् वे जे श्रा य्

I नमा पा -ा | पना ना -ा I ना -ा र्सा | र्ंर्रा -र्ंर्सा -ना I
शे च न् को रो ० ग न् ध बा ०० ०

I र्सा -ा -ा | -ा -ा -र्मा I र्ंर्मा र्ज्ञा -ा | र्ंर्रा र्सा -ा I
रि ० ० ० ० ० म लि न् ना ह य्

I र्ंना र्सा -ा | र्ंना -र्सा -र्रा I र्ंणा -ा -ा | -ा धा णा I
च र न् ता ० ० रि ० ० ० तो मार्

I धा -र्सा र्ंणा | धा पा -ा I -ा -णा णा | णधा णा -ा I
शु न् द र श्रो ० ० इ गो तो मा र्

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I धा -र्सा र्रंणा | धा पा -ा I पा पा -ा | पह्मा धपा -ा I
शु न् द र ओ इ ए लो ० द्वा रे ०

I सा सा -ा | रा रा -सा I रा रा -पा | पा -ा -ा I
ए लो ० ए लो ० ए लो ० गो ० ०

I पमा मा -पा | पा पा -ा I -ा -ा -ा | पगा गा -मा I
हृ द य् खा नि ० ० ० ० आ कु ल्

I मा मा -पा | पा पा -ा I पा -णा णधा | मा मगा -मा I
हृ द य् खा नि ० श म् मु खे ता० र्

I पा पा र्सा | र्संना र्सा -ा I -ा -ा -र्रा | र्रा र्रा -र्ज्ञा I
छ ड़ि ये फे लो ० ० ० ० रे खो ०

I र्ज्ञर्रा -ा -र्ज्ञा | र्ज्ञर्रा र्रा -र्ज्ञा I र्ज्ञर्रा -र्मा र्ज्ञा | र्रा र्सा -ा I
ना ० ० रे खो ० ना ० गो ध' रे ०

I र्संपा पा र्सा | र्संना र्सा -ा I र्संगा गा -मा | पधा -णा -ा I
छं ड़ि ये फे लो ० फे लो ० गो० ० ०

I णधा पा -ा | पमा मा -पा I पमा ज्ञा -ा | रा सा -ा I
आ न न् द ओ इ ए लो ० द्वा रे ०

I सन्ा सा -ा | रा रा -सा I सरा रा -पा | पमा -ज्ञा -ा I
ए लो ० ए लो ० ए लो ० गो ० ०

I ज्ञरा सा -ा | सरा सा -रसा I सन्ा -ा -ा | सा -ा -ा I
ओ गो ० पु र ० वा ० ० शी ० ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I सा सा -न्ा | सा सा -गा I रगा -ा -ा | मा -ा -ा I
ओ गो ० पु र ० बा ० ० शी ० ०

I -ा -ा -ा | नर्सा र्सा -र्रा II
० ० ० "तो मा र्"

II -ा -ा -ा | सा सा -ा I { सा सा -झा | शरा -ा झा I
० ० ० तो मा र् श क ल् घ न् जे

I शरा -मा मझा | रा सा -रसा I सन्ा न्ा -सा | सा -ा -ा I
ध न् न हो लो ० हो लो ० गो ० ०

I (सा -पा पा | पा पा -ा I पा -णा णधा | पा मगा -मा I
वि श् श ज ने र् क ल् ल्या ने आ० ज्

I मपा पा -र्सा | र्सना र्सा -ा I र्सर्रा र्सणा -ा | णधा पा -धपा I
घ रे र् दु वा रं घ रे र् दु वा ०र्

I पमा पा -धपा | मझा -ा -रा) } I मा पा -ा | पना ना -ा I
खो लो ० गो ० ० रा ङा ० हो लो ०

I नमा पा -ा | पना ना -ा I नमा पा -ा | पना ना -ा I
र ङे ० र ङे ० रा ङा ० हो लो ०

I -ा -ा -ा | -ा पा -ा I पमा पा -ा | पना ना -ा I
० ० ० ० का र् हा शि र् र ङ ०

I -ा -ा -ा | -ा पा पा I पमा पा -ा | पना ना -ा I
० ० ० ० हें रो रा ङा ० हो लो ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I ना र्सा -ना | र्सर्रा -र्रर्सा -ना I र्सा -ना -ना | -ना -ना -र्मा I
श क ल् ग ०० ० ग ० ० ० ० न्

I र्मर्मा -ना र्मर्ज्ञा | र्ज्ञर्रा र्सा -ना I र्सना र्सा -ना | नर्सा -नर्सा -र्रा I
चि त् त हो लो ० पु ल कू म ०० ०

I र्सणा -ना -ना | -ना णधा णा I णधा -र्सा र्सणा | धा पा -ना I
ग ० ० न् तो मार् नि त् त आ लो ०

I धपा पा -ना | पा पा -ना I सा सा -ना | सरा रा -सा I
ए लो ० द्वा रे ० ए लो ० ए लो ०

I रा रा -पा | पा -ना -धा I मा मा -पा | पा पा -ना I
ए लो ० गो ० ० प रा न् प्र दी ०

I -ना -ना -ना | गा गा -मा I मा मा -पा | पा पा -ना I
० ० प् तो मा र् प रा न् प्र दी प्

I पणा णधा -ना | धपा मगा -मा I मपा -ना र्सा | सना र्सा -ना I
तु० ले ० धो रो० ० ओ इ आ लो ते ०

I -ना -ना -ना | -ना र्रा र्ज्ञा I र्रा -ना -र्ज्ञा | र्ज्ञर्रा र्ज्ञा -ना I
० ० ० ० रे खो ना ० ० रे खो ०

I र्ज्ञर्रा -र्मा र्मर्ज्ञा | र्रा र्सा -ना I र्सपा -ना र्सा | र्सना र्सा -ना I
ना ० गो दू रे ० ओ इ आ लो ते ०

I गा गा -मा | पधा -णा -ना I णधा पा -ना | पमा मा -पा I
ध्वे लो ० गो० ० ० आ न न् द ओ इ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I पमा झा -ा | रा सा -ा I सन्‌ा सा -ा | रा रा -सा I
ए लो ० द्वा रे ० ए लो ० ए लो ०

I सरा रा -पा | पमा -झा -ा I झरा सा -ा | सरा सा -रसा I
ए लो ० गो ० ० ओ गो ० पु र ०

I सन्‌ा -ा -ा | सा -ा -ा I सा सा -न्‌ा | सा सा -गा I
वा ० ० शी ० ० ओ गो ० पु र ०

I रगा -ा -ा | मा -ा -ा I -ा -ा -ा | नर्सा र्सा -र्रा II II
वा ० ० शी ० ० ० ० ० "तो मा र्"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

२३

जे राते मोर दुवारगुलि भाङ्लो झड़े
जानि नाइ तो तुमि एले आमार घरे ॥
सब जे ह'ये गेलो कालो, निवे गेलो दीपेर आलो,
आकाश-पाने हात बाड़ालेम काहार तरे ॥
अन्धकारे रइनु प'ड़े स्वपन मानि ।
झड़ जे तोमार जय-ध्वजा ताइ कि जानि ।
सकालवेलाय चेये देखि, दाँड़िये आछो तुमि ए कि
घर-भरा मोर शून्यतार-इ बुकेर 'परे ॥

II र्सर्रा र्सा -ा | णा धा -णधा I पधा पधा -णा | णधा सणा -ा I
जे रा ० ते मो र् दु० वा० र् गु लि ०

I णज्ञा -ा -ा | मा रा -ा I सा -ा -ा | -ा -ा -ा I
भा ० ङ् लो झ ० ड़े ० ० ० ० ०

I सा सा -मा | मा -ा मा I मा गमा -पा | पा पा -ा I
जा नि ० ना इ तो तु मि० ० ए ले ०

I पा -ा -धा | धणा -ा णर्रा I र्रंर्सा -ा -णधा | -पधा -णा -ा II
आ ० ० मा र् घ० रे ० ०० ०० ० ०

II { मा -ा णा | -धा धा ना I ना र्सा -ा | र्सर्रा -र्रंर्सा -ना I
श ब् जे ० ह' ये गे लो ० का ०० ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I सां -ा -ा | -ा -ा -ा I सँना सां -ा | नरां सां -ना I
लो ० ० ० ० ० नि वे ० गे० लो ०

I ना सां -नरां | सँरां सां -णधा I -पधा -णा -ा | -ा -ा -ा } I
दी पे ०र् आ लो ०० ०० ० ० ० ० ०

I णरां सां -ा | णधा णा -पा I मज्ञा -ा मा | रा सा -ा I
आ का श् पा ने ० हा त् वा ड़ा ले म्

I सा सा -मा | मा -गमपा मा I पा -ा -ा | -ा -ा -ा I
का हा ० र ००० त रे ० ० ० ० ०

I पा मपा -धा | धा -ा धा I धा पधा -णा | णा णा -ा I
जा नि० ० ना इ तो तु मि० ० ए ले ०

I णा -ा -सां | सां -ना नरां I रँसां -ा -णधा | -पधा -णा -ा II
आ ० ० मा र् घ रे ० ०० ०० ० ०

II { सा -ा सा | सा सा -रा I न्सा -न्रा रा | रा रा -ा I
अ न् ध का रे ० र० ०इ नु प' ड़े ०

I रसा रा -पा | पधा मपा -धपा I मज्ञा -ा -ा | -ा -ा -ा I
श प ० न० मा० ०० नि ० ० ० ० ०

I ना -ा सां | सँरां सां -पा I पना सां -नरां | रँना सां -ा I
झ ड़ जे तो मा र् ज य ०धु घ जा ०

I नसां -नसां -रां | रँसां णा -धा I पधा -णा -ा | -ा -ा -ा } I
ता० ०० इ कि जा ० नि० ० ० ० ० ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I { मा मणा -धा | धा धा -ना I ना र्सा -ना | र्ंर्रा -र्ंर्सा -ना I
श का ल् वे ला ० चे ये ० दे ०० ०

I र्सा -ना -ना | -ना -ना -ना I र्ंना र्सा नर्रा | र्रा र्सा -ना I
खि ० ० ० ० ० दाँ ड़ि ये० आ छो ०

I र्ंना र्सा -नर्रा | र्ंर्रा र्सा -णधा I -पधा -णा -ना | -ना -ना -ना } I
तु भि ०० ए कि ०० ०० ० ० ० ० ०

I णर्रा -ना र्सा | णधा णा -पा I मज्ञा -ना मा | रा सा -ना I
घ र् म रा मो र् शू न् न ता रि ०

I सा सा -मा | मा -गमपा मा I मपा -ना -ना | -ना -ना -ना I
बु के ० र ००० प रे ० ० ० ० ०

I पा मपा -धा | धा -ना धा I धा पधा -णा | णा णा -ना I
जा नि० ० ना इ तो तु मि० ० ए ले ०

I णा -ना -र्सा | र्सा -ना नर्रा I र्ंर्सा -ना -णधा | -पधा -णा -ना II II
आ ० ० मा र् घ रे ० ०० ०० ० ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्रावणेर धारार मतो, पड़ुक झ'रे पड़ुक झ'रे
तोमारि सुरटि आमार मुखेर 'परे, बुकेर 'परे ॥
पुरवेर आलोर साथे पड़ुक प्राते दुइ नयाने—
निशीथेर अन्धकारे गभीर धारे पड़ुक प्राणे।
निशिदिन एइ जीवनेर सुखेर 'परे, दुखेर 'परे ॥
जे शाखाय फूल फोटे ना, फल धरे ना एकेबारे,
तोमार ओइ बादल-बाये दिक जागाये सेइ शाखारे।
जा-किछु जीर्ण आमार, दीर्ण आमार, जीवन-हारा,
ताहारि स्तरे स्तरे पड़ क झरे सुरेर धारा।
निशिदिन एइ जीवनेर तृषार 'परे, भुखेर 'परे ॥

सा | गा गा -मा II मपा पा -र्सा | र्सा र्ंना -ा I पह्मा धपा -ा | मा गा -ा I
ह्मा ब न र् धा रा र् म तो ० प०. ड़ु क् झ' रे ०

I गा -ा -मा | धपा -ा मा I गा -ा सा | गा गा -मा I
प ० ० ड़ु क् झ' रे ० तो मा रि ०

I पा -ा -ा | पना नधा -नर्सा I र्ंना -ा -ा | -ा -ा -ा I
शु ० र् टि० आ ०० मा ० ० ० ० र्

I पा पा -ा | पह्मा धपा -ा I मा मा -गा | गरा गा -ा I
मु खे र् प रे ० बु के र् प रे ०

I -ा -ा सा | गा गा -मा II
० ० "ह्मा ब न र्"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

{ पा | पा पना -ा II र्सा र्सा -ा | र्सा र्सा -ा I पर्सा र्सा -ा | र्सर्रा र्रंर्सा -ा I
पु र वे० र् आ लो र् शा थे ० प० ड़ कू प्रा० ते ०

I र्रंना -ा नधा | धपा ना -ा I -ा -ा } पा | पा पा -ा I
दु इ न० या ने ० ० ० नि शी थे र्

I पा -ा पा | पह्मा पा -ा I पा पा -ह्मना | नधा पा -ा I
अ न् ध का रे ० ग भी ०र् धा रे ०

I मा मा -गा | गरा -ा -गमा I मगा -ा र्सा | र्सर्गा र्गा -ा I
प ड़ु कू प्रा ० ०० ने ० नि शि० दि न्

I र्गंर्मा -र्पा र्पंर्मा | र्गा र्गा -ा I र्गंर्मा र्गा -ा | र्रा र्रा -ना I
ए० इ जी ब ने र् शु खे र् प रे ०

I नर्रा र्रंर्सा -ा | र्सा ना -ा I -ा -ा सा | गा गा -मा II
दु० खे र् प रे ० ० ० "स्ता ब ने र्"

{ सा | सा नृा -ा II सा -ा सा | सगा गा -ा I गसा -ा सा | गा गा -ा I
जे शा खा य् फु ल् फो टे० ना ० फ० ल् ध रे ना ०

I गा -ा -मा | मपा -ा मा I गा -ा पा | पा पा -ा I
ए ० ० के ० बा रे ० तो मार् ओ इ

I पह्मा पा -ा | पह्मा पा -ह्मा I पा -ह्मना ना | नधा पा -ा I
बा द ल् बा थे ० दि ०कू जा गा थे ०

I मा -ा गा | गरा -गा -मा I मगा -ा } { पा | पा ना -ा I
शे इ शा खा ० ० रे ० जा कि छु ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I नर्सा -ा र्सा | र्सा र्सा -ा I पर्सा -ा र्सा | र्सर्रा र्रंर्सा -ा I
जी० र् न आ मा र् दी० र् न आ० मा र्

I र्सना ना -धा | धपा ना -ा I -ा -ा } पा | पा पा -ा I
जी व न् हा रा ० ० ० ता हा रि ०

I पा पा -ा | पह्मा पा -ा I पा पा -ह्मना | नधा पा -ा I
स्त रे ० स्त रे ० प ड्ड ०क् झ' रे ०

I मा मा -गा | रा -गा -मा I गा -ा र्सा | र्गा र्गा -ा I
शु रे र् धा ० ० रा ० नि शि दि न्

I र्गर्मा -र्पा र्पर्मा | र्गा र्गा -ा I र्गर्मा र्मर्गा -ा | र्रा र्रा -ना I
ए० इ जी व ने र् तृ० षा र् प रे ०

I नर्रा र्रंर्सा -ा | र्सा ना -ा I -ा -ा सा | गा गा -मा II II
भु० खे० र् प रे ० ० ० "स्ता व ने र्"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

पेयेछि छुटि बिदाय देहो, भाइ—
सबारे आमि प्रणाम क'रे जाइ ॥
फिराये दिनु द्वारेर चाबि, राखि ना आर घरेर दाबि—
सबार आजि प्रसाद-वाणी चाइ।
अनेक दिन छिलाम प्रतिवेशी,
दियेछि जतो नियेछि तार बेशि
प्रभात ह'ये एसेछे राति, निविया गेलो कोणेर बाति—
प'ड़ेछे डाक, च'लेछि आमि ताइ ॥

II सा ऋा मा | मा मा I मा मा -ा | मा मा I
पे ये छि छु टि वि दा य् दे हो

I गमा -पगा -ा | -मपा -ा I गमा गा ऋा | सा ना I
मा० ०० ० ०० इ श बा रे आ मि

I सा ऋा -पा | मा गा I ऋा -ा -सा | -ा -ा II
प्र ना म् क' रे जा ० ० ० इ

II {पा पा पदा | मा पा I दा र्सा -ा | र्सा र्सा I
फि रा ये० दि नु द्वा रे र् चा बि

I र्ऋा र्ऋा र्ऋा | र्सर्ऋा र्गा I र्ऋा र्सा -ा | ना र्सा } I
रा खि ना आ० र् घ रे र् दा बि

I पा दा -र्ऋा | र्सा र्सा I ना र्सा ना | दा पा I
श बा र् आ जि प्र शा द बा नी

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I णदा -ा -ा | -ा -ा I दा पा मा | गा ऋा I
चा ० ० ० इ श बा रे आ मि

I सा ऋा -पा | मा गा I ऋा -ा -सा | -ा -ा II
प्र ना म् क' रे जा ० ० ० इ

II { सा सा -ऋा | गा -मा I मा मा -ा | मा पमा I
अ ने क् दि न् छि ला म् प्र ति०

I गा मा -ा | -ा -ा I गा मा पा | पा पमा I
वे शी ० ० ० दि ये छि ज तो०

I पा णा णा | दणदा -ा I दा पा -ा | -ा -ा } I
नि ये छि ता० र् वे शि ० ० ०

I मा णदा -ा | ना र्सा I र्ऋा र्ऋा र्सा | ना र्सा I
प्र भा० त् ह' ये ए शे छे रा ति

I ना र्सा र्ज्ञा | र्ऋा र्सा I ना र्सा -ना | दा पा I
नि वि या गे लो को ने र् बा ति

I पा दा र्ऋा | र्सा -ा I ना र्सा ना | दा पा I
प' ड़े छे डा क् च' ले छि आ मि

I णदा -ा -ा | -ा -ा I दा पा मा | गा ऋा I
ता ० ० ० इ श बा रे आ मि

I सा ऋा -पा | मा गा I ऋा -ा -सा | -ा -ा II II
प्र ना म् क' रे जा ० ० ० इ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

भिन्नछन्दे

II सा ऋा | मा मा मा | मा मा | -ा मा मा I
पे ये छि छु टि वि दा य् दे हो

I गा -मपा | -गा -ा -पा | पा गा | ऋा सा न्ा I
भा ०० ० ० इ श बा रे आ मि

I सा ऋा | -सपा गा ऋा | सा -ा | -ा -ा -ा II
प्र ना ०म् क' रे जा ० ० ० इ

II पा पा | पदा मा पा | दा र्सा | -ा र्सा र्सा I
फि रा ये० दि नु द्वा रे र् चा वि

I र्सा ऋा | ऋा र्सऋा -र्ज्ञऋा | र्सा र्सऋा | -र्सा दा पा } I
रा खि ना आ० ०र् घ रे० र् दा वि

I पा दा | -ऋा र्सा र्सा | र्सना र्सा | -ना दा पा I
श बा र् आ जि प्र शा द् बा नी

I णदा -ा | -णपा -ा -ा | पदा पा | मा गा ऋा I
चा ० ० ० इ श बा रे आ मि

I सा ऋा | -सपा गा ऋा | सा -ा | -ा -ा -ा II
प्र ना ०म् क' रे जा ० ० ० इ

II { सा ऋा | -ा गा -मा | मा मा | -ा मा पमा I
अ ने कू दि न् छि ला म् प्र ति०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

I गा मा | -ा -ा -ा | गा मा | पा पा पमा I
वे शी ० ० ० दि ये छि ज तो०

I पा पणा | दा दणा -दा | दा पा | -ा -ा -ा } I
नि ये छि ता र् वे शि ० ० ०

I { पा पा | -दा मा पा | दा र्सा | र्सा र्सा र्सा I
प्र भा त् ह' ये ए शे छे रा ति

I र्सा र्ऋा | र्ऋा र्ऋा र्ऋर्ऋा | र्सा र्सर्ऋा | -र्सा दा पा I
नि वि या गे लो० को ने० र् बा ति

I पा दा | र्ऋा र्सा -ा | ना र्सा | ना दा पा I
प' ड़े छे डा क् च' ले छि आ मि

I णदा -ा | -णपा -ा -ा | पदा पा | मा गा ऋा I
ता ० ० ० इ श बा रे आ मि

I सा ऋा | -सपा गा ऋा | सा -ा | -ा -ा -ा II II
प्र ना ०म् क' रे जा ० ० ० इ

८५

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

आकारमात्रिक स्वरलिपि की व्याख्या

१. स र ग म प ध न – सप्तक। स्वर के नीचे हल (‿) मन्द्र सप्तक का चिह्न है, यथा –प, ध् एवं स्वरकी शिरोरेखा के ऊपर रेफ तार-सप्तक का चिह्न है, यथा—र्स, र्रं।

२. कोमल र - ऋ, कोमल ग - ज्ञ, तीव्र म - ह्म, कोमल ध - द, और कोमल न - ण।

३. ऋ¹ = अनुकोमल ऋषभ। अनुकोमल ऋषभ का स्थान स और ऋ इन दोनों स्वरों के बीच का है। ज्ञ¹, द¹, ण¹, = क्रमशः अनुकोमल गान्धार, धैवत और निषाद। ऋ² = अतिकोमल ऋषभ। अतिकोमल ऋषभ का स्थान ऋ और र इन दोनों स्वरों के बीच का है। ज्ञ², द², ण² = क्रमशः अतिकोमल गान्धार, धैवत और निषाद।

४. पार्श्व में खड़ी रेखा ताल विभाग का चिह्न है।

५. सम पर और सम से सम तक ताल का एक आवर्तन हो जाने के बाद खड़ी रेखा के स्थान पर (रोमन १ की तरह) I दण्डाकार चिह्न दिया जाता है। प्रायः प्रत्येक पाद के आरम्भ में दो दण्डाकार चिह्न लगाये जाते हैं एवं गीत की समाप्ति पर चार दण्डाकार चिह्न लगाये जाते हैं।

६. विराम और मात्रा समूह का चिह्न एक ही है ; हाइफन विहीन होने से एवं स्वराक्षर से संयुक्त न होने पर उसी मात्रा को विराम-मात्रा समझ लेना होगा। स्वर की क्षणिक स्तब्धता को विराम कहते हैं।

७. स्थायी में प्रत्यावर्तन के चिह्नस्वरूप दो-दो दण्ड दिये जाते हैं। किसी पाद के अंत में ये II दो दण्ड एवं समाप्ति पर II II दो जोड़ी दण्ड देखकर स्थायी के आरम्भ में जहाँ दो दण्ड दिये हुए हैं वहीं से पुनः आरम्भ करें।

८. स्थायी के आरम्भ में, इन II दो दण्डों के बाहर वाला गीत का अंश गान आरम्भ करते समय केवल एक बार गाना होगा। कारण, प्रत्येक पादके अंत में यह अंश " " इस प्रकार उद्धरण चिह्नों के बीच में बार बार लिखा रहता है।

९. अवसान-चिह्न, स्वरकी शिरोरेखा के ऊपर दो दण्ड, यथा—सा॥। या तो यहाँ समाप्त करना होगा अन्यथा यहाँ रुककर गीत का अन्य पाद आरम्भ करें।

१०. मात्रा-समष्टि भिन्न भिन्न समूहों में विभक्त है। प्रत्येक समूह की पहली मात्रा की शिरोरेखा के ऊपर १, २, ३, ४, ० आदि संख्याएं विभिन्न तालांकों का निर्देश करती हैं। शुन्य-चिह्न (०) खाली और जिस संख्या के ऊपर रेफ-चिह्न होता है (जैसे १´, २´) उसी पर सम समझना चाहिए।

११. एक मात्रा = । । अर्धमात्रा = : । दो अर्ध मात्राएँ, यथा – सरा। चार चतुर्थांश मात्राएँ, यथा—सरगमा। दो चतुर्थांश मात्राएँ, यथा—सरः। एक अर्ध मात्रा और दो चतुर्थांश मात्राएँ मिलकर एक मात्रा, यथा—सः गरः। एक डेढ़ मात्रा और एक अर्ध मात्रा मिलकर दो मात्राएँ, यथा—राः गः।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

१२. किसी मूल स्वर के पूर्व यदि कोइ निमेषकालस्थायी आनुषंगिक स्वर छु-भर जाय तो वह स्वर छोटे अक्षरों में मूल स्वर के बायीं ओर लिखा जाता है यथा—मरा गरा। मूल स्वर के बाद कभी कभी अन्य स्वर का ईषत् स्पर्श होता है। ऐसी दशा में यह स्वर छोटे अक्षरो में दायीं ओर लिखा जाता हैं यथा—रास।

१३. पुनरावृत्ति का चिह्न यह { } मध्यम कोष्ठक है एवं पुनरावृत्ति के समय कोइ एक स्वर छोड़ देने का चिह्न यह ( ) लघु कोष्ठक है यथा—{ सा रा गा (मा पा) }।

१४. पुनरावृत्ति के ममय कोइ स्वरपरिवर्तन होने पर शिरोरेखा के ऊपर गुरु कोष्ठक में परिवर्तित स्वर दिये जाते है यथा—
[रा गा मा]
{ सा रा गा }। पाद के अंत में दो दण्डाकार चिह्नों के बीच और बिल्कुल अंत में दो जोड़े दण्डाकार चिह्नों के बीच में यह [ ] गुरु कोष्ठक होने पर यथा—I [ ] I, II [ ] II, स्थायी पर लोटकर परिवर्तित सुर गाना चाहिए।

१५. कोइ एक स्वर जब किसी दूसरे स्वर पर घसीटता हुआ जाकर मिलता हो तो स्वर के नीचे ‿ इस तरह का चिह्न दिया जाता है यथा—ना ‿ -पा।

१६. जब स्वर के नीचे गीत का अक्षर नहीं रहता तो उस स्वर अथवा स्वरों के बायीं ओर हाइफन (-) दिया जाता है एवं गीत की पंक्ति में शून्य (०) लगा दिया जाता है यथा— सा -ा -ा -ा। अथवा—
मा ० ० ०
सा- रा- गा -मा इत्यादि।
मा ० ० ०

१७. नीचेवाली गीत की पंक्ति में यदि अक्षर स्वरान्त न हो तो ऊपर की पंक्ति में स्वर के बायीं ओर हाइफन (-) दिया जाता है। यथा— सा -रा -गा -मा। सा -ा -ा -ा।
गा ० ० न् गा ० ० न्

उच्चारण। स्वरलिपि में प्रायः सब शब्दों के हिज्जे यथासाध्य उच्चारण के अनुसार विश्लेषण कर देने की चेष्टा की गइ है।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

शुद्धिपत्र

पृष्ठा	छत्र	अशुद्ध	शुद्ध
११	२	माझ	माझे
११	१०	पिछ	पिछे
११	१२	नीच…हारादर	नीचे…हारादेर
११	१६	आछ	आछे
१२	१०	माझे	माझे
१६	९	कत	कतोइ
१७	८	दूर	दूरे
१७	१८	पाय	पाये
१८	८	दिओह	दिओहे
२३	१२	चाइिया	चाहिया
२४	६	धा धना आ जि	धा धना आ जि०
२८	८	धपा मा -शा आ वा ्	धपा मा -शा आ वा ्

पृष्ठा	छत्र	अशुद्ध	शुद्ध
३२	१५	छन्द…ख'श	छन्दे…ख'शे
३३	१०	घेय	थेये
३५	१४	केले	केड़े
३५	१८	निविड्	निविड़
३७	१	प्राण	प्राणे
३९	४	पड़्व	पड़्वे
४१	५	सँम्ना	सँर्म्ना
४१	१६	मर्ज्ञा	मँर्ज्ञा
५२	८	आवश्	आवेश्
६१	१४	क्षणे	खने
७६	९	सणा	सँणा
७९	९	पड़क	पड़ुक
७९	२०	स्नावनर	स्नावनेर

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi